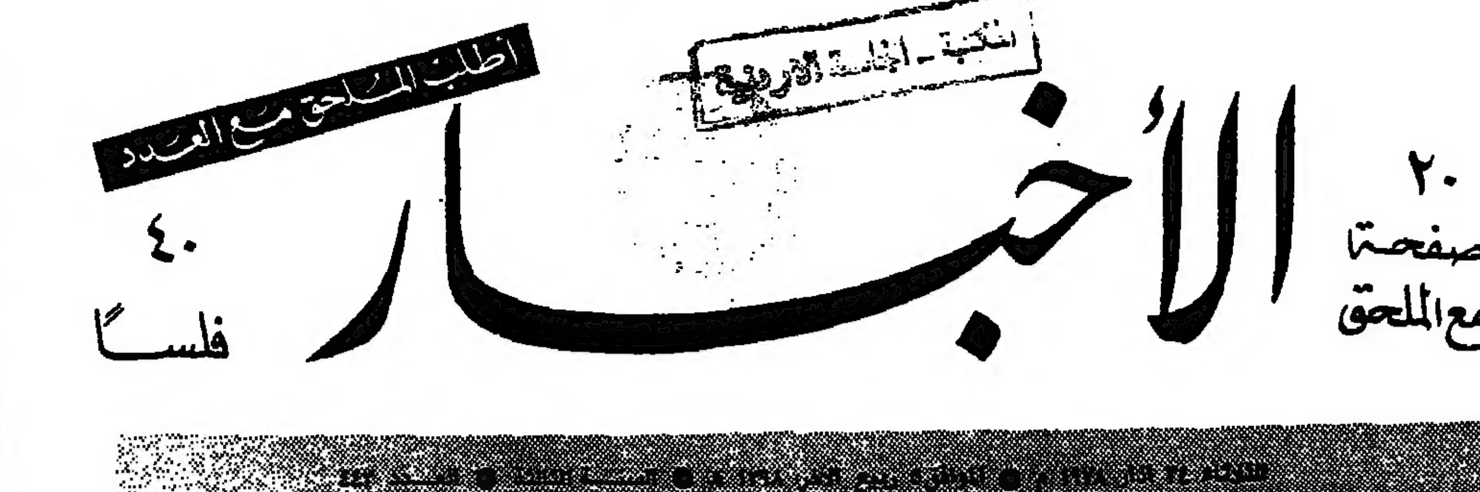
هدية الأخبار
كوبونات السينما
١٤ آذار ١٩٧١
اجمع كوبونات هذا الشهر تحصل على بطاقتي شرف في كافة دور سينما الدرجة الاولى في عمان والزرقاء واربد
لاحظ الإرشادات في الصفحة ١٣





الصحف اللبنانية تواصل اهتمامها بخطاب الحسين

بيروت. وأ أ – اهتمت اجهزة الاعلام والصحافة اللبنانية بالكلمة القومية التي القاها جلالة الحسين بمناسبة عيد المعلم .. فقد اذاع راديو بيروت ولبنان والمشرق فقرات هامة من كلمة جلالة الحسين وخاصة فيما يتعلق بموقف الاردن الثابت من ازمة الشرق الاوسط القائم على الانسحاب الشامل من الاراضي العربية بما فيها القدس واعادة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

ابرزت الصحف اللبنانية على صدر صفحاتها الاولى فقرات هامة من كلمة جلالته حول دعوة الولايات المتحدة الامريكية وكل دول العالم الى تحمل مسؤولياتها في الوقوف الى جانب الجهة التي تريد السلام العادل المعقول في وجه الجهة التي تريد سلاما مزيفا ظاهريا .

كذلك ابرزت هذه الصحف دعوة جلالة الحسين الدول العربية الشقيقة الى توحيد وتضامن الموقف العربي لمواجهة الاخطار التي تحيق بالامة العربية .

الحسين يوعز بانشاء نادٍ للصحافة

اعرب جلالة الملك الحسين عن دعمه لفكرة انشاء – ناد للصحافة – في الاردن مجهزا بكافة وسائل الاتصال ، وقاعة للمؤتمرات وجميع التجهيزات الحديثة ووسائل الخدمة التي تجعل منه ناديا على مستوى نوادي الصحافة العالمية .

وقد كلف جلالته نقابة الصحفيين بوضع دراسة تفصيلية حول هذا المشروع .

جاء ذلك خلال لقاء جلالته يوم امس بنقيب ومجلس نقابة الصحفيين الاردنيين .

الحسين يلتقي بالاسرة الصحفية في نقابة الصحفيين

يلتقي جلالة الملك الحسين بالاسرة الصحفية الاردنية في دار نقابة الصحفيين قريبا .

وقد قبل جلالته الدعوة التي وجهها اليه نقيب ومجلس نقابة الصحفيين لزيارة النقابة .

الحسين يلتقي بالمجلس الجديد لنقابة الصحفيين

الحسين اثناء لقائه مع نقيب واعضاء مجلس نقابة الصحفيين تصوير – و.أ.أ –

عمان – وأ أ – التقى جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي مساء أمس بالمجلس الجديد لنقابة الصحفيين الاردنيين .

شرح جلالته لهم جوانب الوضع في المنطقة العربية واكد على ضرورة تجميع الطاقات والامكانات العربية لتحقيق الحل العادل والشامل في المنطقة وبناء القوة العربية وضمان المستقبل العربي .

كما استعرض جلالته اوضاع الصحافة الاردنية ودعاها الى التحسس بالمسؤولية والواجب تجاه الوطن .

هذا وقد حضر اللقاء سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي .

إسرائيل تعد لشن عدوان جديد

الصحف العربية تحمل السياسة الإسرائيلية مسؤولية عملية تل أبيب

تناشد العالم فرض السلام العادل وفقاً لقرارات الأمم المتحدة

القدس المحتلة – بيروت – واشنطن – نيويورك – الفاتيكان – العالم العربي – وكالات – تفيد الانباء الواردة من تل ابيب والقدس المحتلة ان اسرائيل تعد العدة للقيام بعدوان جديد ردا على العملية التي نفذها رجال المقاومة العرب يوم السبت الماضي في تل ابيب وذلك على ضوء التهديدات التي صدرت عن المسؤولين الاسرائيليين .

فقد صرح مناحم بيغن رئيس وزراء اسرائيل امام الكنيست أمس بقوله – ان الذين يهرقون الدم البريء لن يتمتعوا بالحصانة لاننا سندافع عن مواطنينا ونسائنا واطفالنا ونقطع اليد الشريرة ولن نسمح بحال من الاحوال ان ترفع يد شريرة على رأس طفل يهودي أو امرأة يهودية .

وصف بيغن الذي يبدو أنه تناسى سجله الحافل بالاعمال الارهابية ضد المواطنين العرب العملية الجريئة بأنها – واحد من افظع الاعمال الشائنة واكثرها وحشية في التاريخ –

كان رئيس وزراء اسرائيل يقدم بيانا امام الكنيست عن تفاصيل العملية التي ارتفع عدد قتلاها حسب ماذكره ناطق عسكري اسرائيلي امس الى ستة وثلاثين شخصا بالاضافة الى اثنين وثمانين جريحا وان كانت الانباء تفيد بأن العدد اكثر من ذلك بكثير .

أعلن بيغن انه امر بتشكيل لجنتين احدهما عسكرية والاخرى مدنية للتحقيق في ظروف العملية .

ندد ايضا بالاتحاد السوفياتي لما وصفه بالدعم الذي يقدمه لمنظمة التحرير الفلسطينية كما انتقد الدول الغربية – لتسامحها مع المنظمة – على حد تعبيره .

هذا وقد اتخذ الكنيست قرارا بالاجماع يدعو – الى الكفاح بلا رحمة ضد منظمة التحرير الفلسطينية التي لا هدف لها سوى قتل اليهود لانهم يهود – على حد زعمه .

كذلك وجه الكنيست نداء الى

البقية ص ١١

دعوة الحسين وبدران لزيارة الجماهيرية الليبية

عمان – وأف – صرح صالح [illegible]وسي سفير الجماهيرية [العر]بية الليبية لوكالة الانباء [الفر]نسية امس أن السيد مضر [بدر]ان رئيس الوزراء قبل دعوة [للقي]ام بزيارة رسمية للجماهيرية [اللي]بية يحدد تاريخها فيما بعد .

[وك]ان السنوسي قد قابل جلالة الحسين قبل يومين اثر [عود]ته الى عمان بعد ان قام [بزيا]رة لطرابلس .

نقل السنوسي خلال هذه المقابلة رسالة شفوية من الرئيس الليبي معمر القذافي الى جلالة الملك الحسين تتناول العلاقات الثنائية والموقف العربي الراهن .

قال السنوسي أن الدعوة الموجهة الى جلالة الملك الحسين للقيام بزيارة الجماهيرية الليبية ما زالت قائمة وان الزيارة ستتم في الوقت المناسب .

عفو عام في سوريا بمناسبة التجديد للاسد

دمشق – رويتر – اصدر الرئيس السوري حافظ الاسد مرسوما يقضي بالعفو العام عن بعض الجرائم بمناسبة بدء فترة ولايته الثانية أمس كرئيس للجمهورية للسنوات السبع القادمة .

ينص المرسوم على العفو عن المصابين بامراض غير قابلة للشفاء وعمن بلغ السبعين من العمر كما ينص على تخفيض نصف العقوبة الجنائية عن المحكومين بها وتبديل عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة خمسة عشر عاما علاوة على العفو عن جميع الجنح والمخالفات .

يستثنى من هذا المرسوم العفو عن الجرائم المتعلقة بأمن الدولة والاخلال بالواجبات الوظيفية والادارة العامة .

مع الأخبار

التخاطب بالمنطق الاخر

أمس دخلت الحكومة والمعارضة الاسرائيليتان في عملية منافسة داخل الكنيست الاسرائيلي كل منهما تحاول المزايدة في التطرف واللجوء الى عبارات بلاغية اكثر تأثيرا في التهديد .

وأساس الامر ، رغم ظاهرة المفاجىء للوهلة الاولى ، هو في الحقيقة ابعد ما يكون عن المفاجأة فحين تقع مشكلة بين طرفين يحاولان حلها بالحوار المنطقي الهادىء ، حتى اذا تعثر الحوار

البقية ص ١١

الأمير حسن يترأس اجتماعاً لمجلس امناء صندوق اليوبيل

عمان – وأ أ – تراس سمو الامير حسن ولي العهد اجتماعا صباح امس لمجلس امناء صندوق اليوبيل الفضي تم خلاله استعراض الاجراءات المتعلقة بجمع التبرعات للصندوق والخطوات اللازمة لتنفيذ مشروعي المدرسة النموذجية الشاملة في حرم الجامعة الاردنية والمراكز الثقافية الاجتماعية في مختلف محافظات المملكة .

وتقرر خلال الاجتماع توسيع عضوية اللجنتين الفنيتين المشكلتين لوضع المواصفات العامة لهذين المشروعين وتكليفهما بالبدء في وضع الدراسات التفصيلية اللازمة لتنفيذ المشروعين في أسرع وقت ممكن .

من ناحية اخرى بلغ مجموع التبرعات التي تلقاها الصندوق حتى الآن ٢٥٢ الف دينار .

مما يذكر ان بامكان المؤسسات والهيئات والافراد التبرع للصندوق بواسطة تحرير شيكات لامر الصندوق وارسالها لسكرتير مجلس امناء الصندوق في البنك المركزي او تدفع نقدا لحساب الصندوق في البنك المركزي .

الامير حسن يعزي ابو عودة والمفلح

عمان – وأ أ – زار سمو الامير حسن ولي العهد أمس منزل السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام معزيا بوفاة والده المرحوم سعيد ابو عوده .

كما زار سموه منزل السيد رياض المفلح معزيا بوفاة كريمته .

توقع سقوط ثلوج في المرتفعات الجبلية

عمان – الاخبار – تسقط الامطار في كافة انحاء البلاد ويحتمل تساقط الثلوج فوق المرتفعات العالية وتكون الرياح جنوبية غربية نشطة مع هبات قوية احيانا .

في خليج العقبة يكون الجو غائما جزئيا ومغبرا مع احتمال سقوط زخات متفرقة من المطر والرياح جنوبية نشطة السرعة والبحر مائجا .

الملك خالد يستقبل امير البحرين

الرياض – رويتر – استقبل العاهل السعودي الملك خالد في الرياض امس الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين الذي وصل الى السعودية أمس في زيارة تستغرق يوما واحدا بدعوة من الملك خالد .

ذكر راديو الرياض ان مباحثات الزعيمين تناولت استعراضا للعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع الراهنة التي تهم العالم العربي والاسلامي بصفة عامة والقضايا الخليجية بصفة خاصة .

السادات يتلقى رسالة من الملك خالد

القاهرة – وأف – اعلن في القاهرة امس أن الرئيس المصري انور السادات تلقى رسالة من العاهل السعودي الملك خالد لم يذكر شيء عن مضمونها .

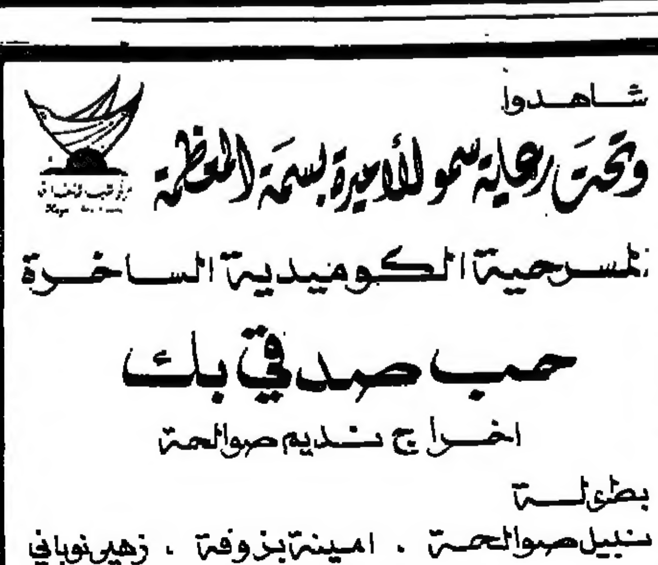
قام بتسليم الرسالة عبد الرحمن ابا الخيل السفير السعودي في العاصمة المصرية الى حسني مبارك نائب الرئيس السادات بالنظر الى ان الرئيس المصري يقوم حاليا بجولة استطلاعية في صعيد مصر .

تعديل الرسوم الجمركية على السيارات

بالاتفاق مع مؤسسة الصياد تنشر "الأخبار" اعتباراً من يوم غد الاربعاء
« مذكرات بورقيبه »

حرصاً من "الأخبار" على خدمة قرائها الكرام بمواكبة الاحداث العالمية عن طريق التحقيقات المصورة ، فقد تم التعاقد مع وكالة "سيجما" لتزويد "الأخبار" بهذه التحقيقات التي اكتسبت فيها شهرة عالمية .
وتم الاتفاق على ان تكون "الأخبار" الوكيل المعتمد لمؤسسة "سيجما" في الاردن

شكر وتقدير
بعد أن مَنّ الله عليّ بالشفاء الكامل إثر المرض النفسي الذي كان يلازمني ويعذبني ، فانه لا يسعني الا أن أتقدم بجزيل شكري وامتناني للدكتور العظيم ..
" أحمد حتلق "
على ما قدمه لي من مساعدة وعلاج كان له الاثر الكبير في خلاصي النهائي من المرض وشفائي ،
فله جزيل شكري .. واكثر الله من أمثاله في بلدنا الحبيب
فواز سليم محمود فارس





دعوة عامة
JORDAN DESIGN CENTER CO. LTD
شركة ديزاين سنتر الأردنية
تدعوكم لزيارة معرضها لمشاهدة الشحنة الاولى من أرقى ما توصلت اليه صناعة الاثاث في أوروبا
غرف نوم * صالونات * غرف طعام
وغرف نوم خاصة للشباب والأطفال
معرض الشركة .. جبل عمان . شارع زهران
ما بين الدوار الرابع والخامس .

الدولة

عمان – بحث سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب أمس مع سفير جمهورية المانيا الديمقراطيه في عمان العلاقات الثقافية بين البلدين ووسائل تطويرها . و١٠١٠

عمان – استقبل السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجيه في مكتبه أمس السفير الاردني في دمشق وسفيرالولايات المتحدة الامريكية في عمان . و١٠١٠

وزير الثقافة يفتتح معرضا لرسوم الاطفال

عمان – يفتتح سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب غدا الاربعاء في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب معرض رسوم الاطفال في جمهورية المانيا الديمقراطية .

الحسين يرعى ندوة المياه الوطنية وضع خطة قومية لجميع مصادر المياه

عمان – تفتتح تحت الرعاية الملكية السامية يوم الاحد القادم في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب ندوة المياه الوطنية التي تستمر اربعة ايام .

وتهدف الندوة التي تعقد جلساتها برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد الى وضع خطة قومية موحدة وشاملة للمياه الجوفية والسطحية وجميع مصادر المياه على مستوى المملكة وذلك تنفيذا لقرار اللجنة الوزارية للتنمية .

وستناقش الندوة عددا من الاوراق الوطنية والاجنبية تبحث في الخطة الهيكلية القومية للمياه في الاردن ومشاكل مياه الشرب وواقع المعلومات المتوفرة عن امكانات المياه في المملكة والبرامج الضرورية لاستكمال هذه المعلومات .

كما ستبحث في ادارة وقوانين شؤون المياه ومشاكل تلوث مياه الشرب في المملكة واستراتيجية الاستعمال المائي في شمال المملكة بالاضافة الى عدد من الاوراق الفنية حول معالجة المياه .

ويشارك في الندوة ممثلو عدد من المنظمات العربية والدولية والمؤسسات والشركات العربية والاجنبية وعدد من الخبراء العاملين في مجال المياه وثلاثة واربعون وزارة ومؤسسة وهيكة من القطاعين العام والخاص في الاردن . – وا١ –

الحكم على سعودي بالحبس لعرضه رشوة على موظف

صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمه العرفية العسكرية المتضمن الحكم على المدعو زعل البلوي – سعودي الجنسية بالحبس لمدة ثلاثة شهور ودفع غرامه ماليه بعد ادانته بتهمة عرض رشوه على موظف وسوق مركبه بدون رخصه . و١٠١٠

احكام بحق تجار مخالفين لنظام التموين

صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية العسكرية المتضمن الحكم على التالية اسماؤهم بدفع غرامات تتراوح بين خمسة وثلاثين دينارا واربعين دينارا بعد ادانتهم بتهمة مخالفة نظام التموين وهم :

فالح خليل حسن ومحمد عبد القادر عساف وعيسى غريب غرايبه ومحمد عبد الهادي وربحي احمد مصطفى وبركه جادالله واسعد منصور الاسعد وابراهيم خليل خضر واحمد محمد ياسين وسليمان برهم العبادي و١٠١٠

الاميرة ثروت تفتتح معرض الازياء الالماني



عمان – افتتحت سمو الاميرة ثروت في معهد غوته بعمان مساء أمس معرض الازياء الالماني

وقد تجولت سمو الاميرة ثروت في اقسام المعرض واطلعت على محتوياته التي تشتمل على مجموعة من ادوات الزينة والحلي وصورا فوتوغرافية للازياء الشعبية لدى مختلف المقاطعات في المانيا .

وحضر افتتاح المعرض سفير المانيا الاتحادية في عمان واركان السفارة ومدير معهد غوته وعدد من رجال السلك الدبلوماسي في الاردن وجمهور من المواطنين . – وا١

أخبار قصيرة

عمان – الاخبار – قرر السيد ... على السحيمات وزير النقل ... تكون اجور نقل الركاب ... بواسطة سيارات النقل ... من عمان الى الشونة ... ٤٧٠ فلسا للراكب الواحد . ومن البقعة الى الرميمين ... فلسا للراكب الواحد . ومن البقعة الى صويلح ... فلسا للراكب الواحد .

قرر وزير التربية والتعليم ... تعيين السيدين ضرار ... مصطفى وعمر عبد العزيز ... بوظيفة معلم في الوزارة ... كما وافق على ... المتعاقدتين ليلى عبد القادر ... وفاطمه محمد أبو ...

عمان – وافقت الجامعة ... الاردنية على اقتراح ... الصحة العالمية الخاص ... مكتبة الجامعة لتكون ... اقليمية لتبادل المعلومات ... المنطقة .

كما وافقت على اقتراح ... الصحة الخاص باعتماد ... الجامعة كمركز رئيسي ... للدراسات والمراجع الطبية ... و١٠١٠

عمان – الاخبار يصل ... عمان يوم الاحد القادم ... جوري رئيس الاتحاد الدولي ... للفنادق والسيد فيلمون ... العام للاتحاد الدولي ... بدعوة من وزارة السياحة ... وجمعية الفنادق الاردنية ... معهم حول امكانية تطوير ... الفندقي بالاردن دوليا ... هذا وسيقوم السيدان ... وفيلمون اثناء زيارتهما ... بزيارة للمواقع السياحية ... في الاردن .

تنويه

وقع خطأ في الخبر الذي نشرته الاخبار يوم ... الماضي حول المبلغ الذي تبرعت به الحكومة العراقية لمدرسة فلسطين لابناء الشهداء والصحيح هو انها تبرعت بمبلغ ١٠ الاف و٥٤٥ دينارا .

كميات الامطار في مختلف مناطق المملكة

عمان – بلغت كميات الامطار التي هطلت في مختلف مناطق المملكة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح أمس مقدرة بالمليمترات كما يلي ..

مطار عمان المدني ٤ر٣٢ ، محطة امانة العاصمة ٣ر٤١ ، جبل عمان ٣ر٤٤ ، جبل الحسين ٣ر٤٦ ، الجامعة الاردنية ٣٧ ، صويلح ٣٥ ، وادي السير ٥ر٥١ ، ناعور ٤٨ ، سحاب ٢٨ ، الجيزة ١١ ، الموقر ١٢ ، ام الجمال ٤ ، صبحا ٥ ، المفرق ٦ ، دير الكهف ٧ ، منجا ٨ ، ام القطين ٩ ، ام الرصاص ١٥ ، الزرقاء ٨ر٦ ، الرصيفة ٥ر٨ ، السخنة ٥ر٧ ، الصفصافة ٨ر٦ ، وادي الظليل ٤ر٥ ، ميرين ٥ر٣٦ ، مادبا ٣٣ ، الوالة ٣٠ ، العريض ١٢ ، اليادودة ٣٤ ، حسبان ٣٠ ، ذيبان ١٥ ، الكرك ٥ر١٨ ، الربة ٥ر١٧ ، المزار ٣٤ ، القصر ١٣ ، الطفيلة ١٨ ، الرشادية ٥ر١١ مع ثلوج ، بصيرا ١٠ ، عابور ٦ر١٢ ، الشوبك ٣ر٧ ، محطة الديسه ٣ر٧ ، رم ٨ ، معان امطار خفيفة ، السلط ٤٠ ، ام جوزة ٤٠ ، صبحية ٣٤ ، دير علا ٧ر١٧ ، الشونة الشمالية ٣٠ ، سمر ٤٠ ، الرمثا ١٣ ، الطره ٣ر١٧ ، حوشا ٥ر٥ ، الحصن ٣٥ ، النعيمة ٣ر٧ ، عجلون ٤٠ ، اربد ٣ر٤٣ . – وا١ –

مدعوان لمراجعة المستشار الثقافي السعودي

جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من السيد فايز محمد البابر وناجي عصر المجالي مراجعة المستشار الثقافي السعودي في جبل الحسين لامور هامة .

حوادث

صدم شاب

● في حي نزال صدم ساري احمد عبد القادر من وادي السير – ٢١ سنة – من قبل سيارة يسوقها احمد محمد حسين ٢٦ سنة . نتج عن الحادث اصابته برضوض وكسور مختلفة .

ضرب طفل

● في الوحدات اشتكى للشرطة الطفل محمود امين – ١٢ سنة – وادعى بضربه من قبل جمال احمد عبد الحفيظ – ١٣ سنة – اثر خلاف حصل بينهما .

ارسل المشتكي للمعاينة الطبية وتبين انه مصاب برضوض وجروح مختلفة .

حادث تصادم

● في وادي الحداده وقع حادث اصطدام بين سيارة يسوقها عبد الحليم فالح – ٢٤ سنة – وسيارة يسوقها خالد محمد من وادي الحداده – ٢٥ سنة – .

اصيبت السيارتان بأضرار مادية واصيب خالد بجروح مختلفة .

ضربه على عينه

● اشتكى للشرطة مرشد رشيد من الجوفة – ٣٠ سنة – وادعى بضربه من قبل محمود حامد من الجوفة – ٤٥ سنة – اثر خلاف حصل بينهما .

نتج عن ذلك اصابته بجرح والتهاب في عينه اليسرى .

اصيبت بحروق

● ادخلت مستشفى البشير الطالبة جهاد احمد سعد من النظيف – ١٢ سنة – مصابة بحروق مختلفة اثر اشتعال صوبة الكاز في ملابسها . بالتحقيق معها اعتبر الحادث قضاء وقدر .

ندوة بلديات لوائي الزرقاء ومادبا

الزرقاء – تبدأ في الزرقاء صباح اليوم ندوة بلديات لوائي الزرقاء ومادبا .

وتشترك في الندوة التي تستمر يومين سبع بلديات هي الزرقاء ومادبا والرصيفة والهاشمية والسخنة وذيبان وماعين .

وستطرح وزارة الشؤون البلدية والقروية ثلاث اوراق عمل للمناقشة كما تقدم بلديتا الزرقاء ومادبا ورقتي عمل عن اوضاع البلدتين .

ويذكر ان هذه هي الندوة الرابعة التي تعقد على مستوى بلديات محافظات والوية المملكة بعد ندوات بلديات محافظة الكرك ولواء الطفيلة ومحافظة البلقاء وضواحي العاصمة . – وا١

افتتاح مديرية اوقاف طولكرم

عمان – افتتح سماحة الشيخ حلمي المحتسب رئيس مجلس الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في الضفة الغربية المحتلة مديرية اوقاف طولكرم التي استحدثتها وزارة الاوقاف من أجل العناية بشؤون المساجد ودعم الوعظ والارشاد في اللواء .

والقى سماحته كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها استعداد مجلس الاوقاف في الضفة الغربية المحتلة لدعم هذه المديرية لتقوم بدورها في مساعدة المواطنين على فهم شؤون دينهم وتحقيق الخير لهم والعناية بتعمير المساجد واصلاحها .

وحضر افتتاح المديرية عدد من علماء المسلمين والمسؤولين في دوائر الاوقاف وجمع من المواطنين . – وا١ –

اعداد أوراق عمل لندوة الانشاءات الهندسية دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتصنيع مواد البناء

عمان – الاخبار – ترأس المهندس سعيد بينو وزير الاشغال العامة اجتماعا للجنة التحضيرية لندوة الانشاءات الهندسية صباح أمس حضره مندوبون عن الجمعية العلمية الملكية والمجلس القومي للتخطيط وغرفتي الصناعة والتجارة بعمان . وذوقشت خلال هذا الاجتماع اخر الاجراءات التي تم تنفيذها بشان الاعداد لندوة الانشاءات الهندسية .

وذكر المهندس بينو ان اللجنة ستواصل اجتماعاتها لمتابعة اعداد الاوراق التي ستناقش في هذه الندوة وهي ورقة تتناول الاستثمارات والانجازات في قطاع الانشاءات واخرى حول التصنيع والمكننة في هذا القطاع وورقة ثالثة تعالج موضوع المقاولات والمقاولين .

وقال المهندس بينو ان الهياكل الاساسية للاوراق الثلاث قد تم اعدادها كما تم تسمية الجهات والاشخاص الذين سيتولون اعدادها وتنسيقها .

وتحدث وزير الاشغال العامة عن المواضيع والقضايا التي يجرى دراستها ومناقشتها خلال الندوة فقال : في الورقة الاولى من اوراق الندوة وهي ورقة الاستثمارات والانجازات في قطاع الانشاءات الهندسية سوف تجرى مناقشة ما تم حتى الان في نطاق الخطة الخمسية وحجم الانفاق على هذا القطاع ومقارنته بحجم الانفاق العام في الخطتين الثلاثية والخمسية واثر قطاع الانشاءات في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية .

وقد تقرر ان يكون المهندس حمد الله النابلسي مدير عام مؤسسة الاسكان منسقا عاما في قطاع الانشاءات الهندسية ويشارك في تحضير هذه الورقة ممثلون عن غرفة الصناعة والمجلس القومي للتخطيط والبنك المركزي وعدد من اعضاء اللجنة التحضيرية

أما ورقة العمل الثانية وهي ورقة التصنيع والمكننه فقد تقرر ان يكون منسقها العام المهندس الدكتور روحي الشريف مدير مركز بحوث مواد البناء بالجمعية العلمية الملكية وتتناول هذه الورقة موضوعات البناء التقليدي : انظمته والمواد المستعملة فيه والمشاكل التي تعترض اعمال التنفيذ فيه ، والاساليب الحديثة – البناء الجاهز – من نواحي طرق التصنيع والمواد المستخدمة فيه ومتطلبات تصنيع البناء في الدول النامية وشروط اختيار النظام المناسب ..

والموضوع الثالث لهذه الورقة يتناول بالمعالجة المواصفات الفنية وتوحيد الاقيسة واهمية وضرورة ايجاد مواصفات فنية محلية وتوحيد المقاييس ..

ويشتمل الموضوع الرابع لورقة التصنيع والمكننة على دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتصنيع مواد البناء ومدى توافر الخامات الطبيعية في الاردن وامكانية تصنيعها .

وبحث الموضوع الخامس في قطع الغيار والمواد المستعملة ونسبة قيمة الاليات بقياسها بالمشاريع وحجمها وافضل الطرق لتخفيض كافة قطع الغيار .

ويشتمل الموضوع الخامس على دراسات تتعلق باختيار تكنولوجيا البناء المناسبة في الانشاءات من حيث ضرورة وضع تصور لطريقة تنفيذ المشاريع من جميع النواحي المتصلة باختيار المواد والالات والايدي العاملة والانظمة والوقت .

ويشارك في تحضير هذه الورقة مندوبون عن دائرة الهندسة بالجامعة الاردنية ومؤسسة الاسكان وتركز بحوث مواد البناء بالجمعية العلمية الملكية والمكتب الهندسي بجامعة اليرموك ومختبرات وزارة الاشغال العامة ومديرية الميكانيك والالات بهذه الوزارة وعدد من ممثلي القطاع الخاص .

أما الورقة الثالثة للندوة الانشاءات الهندسية فتشتمل على عدد من المواضيع تتعلق بالمقاولات والمقاولين المحليين والاجانب والانظمة التي تحكم العلاقات والاعمال في هذا المجال وكذلك التمويل والتسهيلات المصرفية والجمركية والاستيراد والاتصالات المحلية والخارجية ، كما تناقش الورقة موضوع الايدي العاملة والتدريب والهجرة ودور النقابات العمالية والمهنية في اعمال البناء والمقاولات والمستويات الفنية لاجهزة ادارة وتنفيذ المشاريع وتطويرها . وتبحث الورقة كذلك في عقود الاعمال والاتفاقات معه المقاولين وتوحيدها وتطويرها والشروط العامة للمشاريع واساليب وانظمة المناقصات وتطبيقاتها ومعالجة المؤثرات على كلفة تنفيذ وتصنيف وتأهيل المقاولين المحليين والاجانب واسس هذا التصنيف والمضاربات في قطاع المقاولات ومستوى جودة الانتاج والتنفيذ وتصاميم المشاريع والاشراف عليها وتصنيف مكاتب الاستشارات الهندسية وتوحيد المواصفات الفنية وتدريب الكوادر الدائمة لسد احتياجاتها .

ويقوم على تحضير هذه الورقة المنسق العام لها المهندس عوني الساكت ويشارك فيها مندوبون عن وزارة الاشغال العامة والبنك المركزي ونقابة المهندسين والمجلس القومي للتخطيط والجمعية العلمية الملكية وممثلين لقطاع المقاولين .

واعرب المهندس سعيد بينو في ختام تصريحه عن امله في انجاز اعداد هذه الاوراق وتنسيق موضوعاتها قبل نهاية شهر نيسان المقبل ليصار الى تحديد موعد انعقاد الندوة خلال النصف الثاني من العام الجاري .

بحث التعاون بين جامعة اليرموك ومؤسسة فورد

اربد – بحث الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك مع السيد ريتشارد روبرت نائب ممثل مؤسسة فورد في الشرق الاوسط لدى زيارته الجامعة امس امكانيات التعاون بين الجامعة ومؤسسة فورد في المجالات العلمية ودعم المؤسسة لمشاريع الجامعة .

وعرض الدكتور بدران المشاريع التي تقوم الجامعة بتنفيذها بهدف تطوير مختلف الدوائر الاكاديمية والادارية وتنمية الاولويات في الميادين العلمية ومخططات الجامعة في شتى الميادين والمنجزات التي حققتها .

كما عرض نائب ممثل مؤسسة فورد خلال الاجتماع النشاطات والبرامج العلمية التي يمكن ان تدعم المؤسسة فيها جامعة اليرموك

وحضر الاجتماع عدد من المسؤولين في الجامعة .

– وا١ –

أخبار المحافظات

الرمثا – تم أمس انتخاب هيئة ادارية جديدة لمفوضية كشافة ومرشدات الرمثا للعام الحالي من الانسات والسادة جميل بيضون ومنتهى جوينات وخديجه ككت ومريم قندح ومرسي درايسه وفندي سمارة .

وا١٠١٠

العقبة – تفقد مدير الشؤون الاجتماعية في لواء العقبة أمس الاوضاع الاجتماعية للمواطنين في عدد من قرى ناحية وادي عربه وبحث مع المسؤولين في الناحية الخدمات الاجتماعية التي يحتاجها المواطنون في المنطقة ..

كما اجرى دراسات ميدانية اجتماعية للاسر المحتاجة في القرى التي زارها بهدف المساعدات اللازمة لها .

وشملت جولة مدير الشؤون الاجتماعية قرى رحمه وغرندل والقريقره .

اربد – الاخبار – قال مصدر مسؤول في مديرية زراعة اربد أن نسبة الامطار التي هطلت خلال اليومين الماضيين بلغت ٨ بالمئة من مجموع كميات الامطار التي هطلت في المحافظة حتى الان .

أضاف أن هذه الامطار ساهمت في احياء موسم زراعي جيد خاصة بالنسبة للمحاصيل الحقلية والشتوية والمزروعات الصيفية بالاضافة الى تحسين المراعي في المناطق الشرقية للمحافظة .

اربد – الاخبار – شاركت جامعة اليرموك في مؤتمر دولي لتطوير الرياضيات في دول العالم الثالث عقد في الخرطوم في السادس من هذا الشهر .

قال الدكتور عبد المجيد نصير مدير دائرة الرياضيات في الجامعة ان ابحاث المؤتمر تناولت التعاون الدولي في الرياضيات كما جرت معالجة لمادة الرياضيات في المدارس وتطورها في البحث الرياضي .

شارك من الاردن في المؤتمر ايضا د . محمد النتشه رئيس قسم الرياضيات في الجامعة الاردنية والسيد أحمد التقي من وزارة التربية والتعليم .

اربد – الاخبار – تحتفل مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد [illegible] بيوم المعلم .

يقام احتفال في مدرسة صناعة اربد . قال السيد ابراهيم [illegible] مدير التربية في المحافظة ان الاحتفال سيكون شاملا لمختلف القطاعات التعليمية في مدن وقرى المحافظة .

اضاف يتحدث خلال الاحتفال ممثلون عن قطاع التعليم ومعهد المعلمين ومجالس الامهات والاباء والطلبة والطالبات .

البقعة – الاخبار – اقامت مدرسة ذكور البقعة الاعدادية احتفالا بمناسبة يوم المعلم .

بدأ الحفل بتلاوة من آي الذكر الحكيم القى احد الطلاب كلمة بهذه المناسبة .

مادبا – الاخبار – افتتح السيد مدير التربية والتعليم في لواء مادبا أمس معرضا علميا اقامته مدرسة دير اللاتين في مادبا .

وحضر الافتتاح جمهور غفير من اهالي مادبا والطلاب والطالبات فيها . وقد تجول السيد مدير التربية والحضور في اقسام المعرض الذي اشتمل على عدد من التجارب العلمية التي نفذها الطلاب والطالبات في المراحل التعليمية المختلفة .

ويستمر المعرض مدة ثلاثة ايام .

مادبا – الاخبار – جرت في مركز شبابه مادبا التصفيات النهائية للعبة تنس الطاولة اشترك فيها ٤٥ لاعبا فاز منهم كل من سعود حمارنه ومنير الجابر وماهر الصايغ وعصام حسنات .

اسعار الخضار

عمان

بندورة ١٢٠ ، ١٤٠ اسود عجمي شتل ١٧٠ ، ١٣٠ اسود عجمي غوري ١٤٠ ، ١٠٠ كوسا صغير ١٥٠ ، ١١٠ كوسا كبير ١٠٠ ، ٦٠ فاصوليا بلدية ٢٠٠ فاصوليا مبرومة ٢٠٠ بصل ناشف ٨٠ ، ٥٠ سبانخ ١٢٠ ، ٨٠ موز من المخدر ٢٠٠ ، ١٧٠ تفاح جولدن ٢٨٠ تفاح ستاركن ٣٠٠ تفاح ديل رد ٣٥ ليمون ١٨٠ ، ١٢٠ جزر ٩٠ ، ٤٠ ملفوف ١٠٠ ، ٦٠ ٢٦٠ ، ٢٠٠ موز صومالي ٣٦٠ ، ٣٠٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ زهرة ٩٠ ، ٦٠ بصل اخضر ١٠٠ فول ١١٠ بطاطا بلدية ١٤٠ ، ١٠٠ بطاطا هولندية ١٠٠ ، ٨٠ بطاطا تركية ١٠٠ ، ٨٠ برتقال شموطي ١٨٠ ، ١٤٠ برتقال مشمع ١٦٠ ، ١٢٠ برتقال بلنسيا ١٣٠ ، ٩٠ كريب فروت ١١٠ ، ٨٠ بازيلا ٢٢٠

الزرقاء

بندورة ١٨٠ ، ١٣٠ باذنجان عجمي ١٤٠ ، ١٢٠ كوسا صغير بلدي ١٧٠ ، ١٤٠ فاصوليا خضراء بلدية سعر عمان فلفل حار ، فلفل حلو سعر عمان خيار صغير ٢٨٠ ، ٢٢٠ زهرة ١١٠ ، ٩٠ ملفوف بلدي ٨٠ ، ٦٠ ملفوف فرنجي ١٠٠ ، ٨٠ بصل اخضر ٦٠ ، ٤٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ جزر ٧٠ ، ٥٠ سبانخ ٥٠ ، ٣٠ بطاطا بلدية ١٥٠ ، ١٣٠ بطاطا تركية ٩٠ ، ٧٠ كوسا بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز صومالي ٣٠٠ ، ٢٥٠ تفاح ديل رد سعر عمان تفاح ستاركن ٣٠٠ ، ٢٦٠ تفاح جولدن ٢٦٠ ، ٢٠٠ برتقال شموطي ١٧٠ ، ١٤٠ برتقال بلدي ١٤٠ ، ١٢٠ جريب فروت ٩٠ ، ٨٠ ليمون ٢٠٠ ، ١٦٠ برتقال ١٧٠ ، ١٥٠ فول اخضر ١١٠ ، ٨٠ ثوم ناشف ٢٥٠ ، ٢٠٠ شمندر ٨٠ ، ٦٠ فجل ٧٠ ، ٥٠ خس ٥٠ ، ٣٠ عكوب ١٦٠ ، ١٤٠ خبيزة ٦٠ ، ٥٠ علك هندبا ٦٠ ، ٥٠ خيار بول ستيرن ٢٦٠ ، ٢٤٠ لوز عوجا ٣٠٠ ، ٢٥ لوز فرك ٢٥٠ ، ٢٠٠

اربد

بندورة ١٦٠ ، ١٢٠ باذنجان عجمي ١٥٠ ، ١٣٠ فلفل حار ٤٠٠ ، ٣٦٠ فلفل حلو ٦٦٠ ، ٦٠٠ فاصوليا بلدية ٢٤٠ ، ٢٢٠ فول غوري ١٢٠ ، ١٠٠ بازيلا خضراء ٣٠٠ ، ٢٨٠ بطاطا بلدية ١٥٠ ، ١٢٠ زهرة صفراء ٨٠ ، ٦٠ ملفوف فرنجي ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير ٣٣٠ ، ٣٠٠ خيار كبير ٢٠٠ ، ١٨٠ كوسا صغير بلدي ١٥٠ ، ١٢٠ كوسا كبير ٨٠ ، بصل اخضر ٧٠ ، ٥٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ ثوم اخضر ٢٤٠ ، ٢٢٠ ثوم ناشف سعر عمان سبانخ ٧٠ ، ٥٠ سلك ٦٠ ، ٤٠ فجل ٨٠ ، ٦٠ خبيزة ٥٠ ، ٧٠ علك ٨٠ ، ٦٠ برتقال شموطي غوري ١٥٠ ، ١٢٠ برتقال شموطي مشمع ١٦٠ ، ١٤٠ برتقال بلنسيا كبير ١٥٠ ، ١٢٠ برتقال بلنسيا صغير ١٠٠ ، ٨٠ تفاح جولدن ٢٦٠ ، ٢٤٠ تفاح ستاركن ٢٧٠ ، ٢٥٠ تفاح ديل رد ٣٠٠ ، ٢٨٠ لوز عادي اخضر ٢٤٠ ، ٢٢٠ خس الواحدة ٦٠ ، ٤٠ موز ٢٤٠ ، ٢٢٠ ليمون اصغر ١٧٠ ، ١٥٠ جزر ٨٠ ، ٦٠ بطاطا مستوردة ١٠٠ ، ٨٠ زهرة بيضاء ٦٠ ، ٤٠ ديرامية ١٠٠ ، ٨٠ زعتر اخضر ٢٠٠ ، ١٨٠

الجامعة الاردنية تشارك في المؤتمر الدولي للفيزيائيين العرب

عمان – تشارك الجامعة الاردنية في المؤتمر الدولي للفيزيائيين العرب الذي يبدأ في العاصمة العراقية في السادس عشر من الشهر الجاري .

وسيبحث المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستمر خمسة ايام عددا من المواضيع المتعلقة بدعم وتطوير عمل اتحاد الفيزيائيين العرب والتعاون والتنسيق بين الجمعيات الفيزيائية العربية والعالمية ومشاركتها في النهضة العلمية والاقتصادية في البلدان العربية .

وستشارك في المؤتمر وفود تمثل الرابطات والجمعيات الفيزيائية العربية الاعضاء في الاتحاد وعدد من التجمعات الفيزيائية العالمية .

وسيمثل الجامعة الاردنية في المؤتمر الدكتور عيسى خبيص والدكتور عواد الزحلف الذي سيقدم بحثا حول معاملات المرونة للمبلورات المتجهة الجزئيات .

ويأتي عقد هذا المؤتمر بدعوة من اتحاد الفيزيائيين العرب الذي يتخذ من بغداد مقرا له . – وا١ –

درجات الحرارة

الرياض ٣٦

موسكو ١

عمان – بلغت درجات الحرارة العظمى نهار أمس في عدد من العواصم العربية والاجنبية كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية كما يلي ..

عمان ١٣ ، دمشق ١٠ ، بيروت ١٣ ، بغداد ١٩ ، القاهرة ٢٠ ، جده ٢٥ ، الرياض ٣٦ ، الرباط ١٥ ، تونس ١٨ ، الجزائر ١٥ ، طهران ١٤ ، استنبول ٩ ، اثينا ١١ ، نيقوسيا ٩ ، مدريد ١٠ ، باريس ١١ ، لندن ١٠ ، بروكسل ٨ ، فيينا ٨ ، امستردام ٦ ، فرانكفورت ٨ ، برلين ٨ ، موسكو ١ ، وارسو ٧ ، صوفيا ٥ ، بودابست ٧ ، بوخارست ١٠ ، بلغراد ٨ ، براغ ٣ ، روما ١٥ – وا١




شركة المبيعات الاردنية
راس العين . تلفون ٣٦٤٥٠
تعلن عن وصول البضائع التالية
اجود انواع بلاط السيراميك الايطالي للحمامات والمطابخ * سخانات المياه * مجالي المطبخ واطقم الحمامات الايطالية
باسعار لا تنافس

معرض مهنا الدره في جورج تاون يلاقي الاعجاب

الفنان الاردني استعمل اللون الازرق كتعبير عن البيئة الاردنية الصافية

حقيقات الصحفية – احمد الدباس

ما تلتقي الموهبة مع الثقافة الجمالية وسعة الافق وتمتزج الوان من خلال الدراية والتجربة ل روح الفنان واحاسيسه ه مع فرشاته لتتجسد في .. عندها يكون العطاء والابداع فروة .. والفن واصيلا .

هذا اللون من الفن انتقل الاردن الى الولايات المتحدة كية .. ليقدم لونا من الوان التشكيلي الاردني للمواطن كي عبر اللوحات والرسومات عرضها الفنان الاردني مهنا في معرضه الذي اقامه باسم في جامعة جورج تاون طن في اطار خطة وزارة الثقافة اب لتعريف العالم بالاردن وحضاريا وفنيا .. واتاحة ة للطاقات الاردنية المعطاءة ل مع تجارب الاخرين .

تقديمه لمعرض الفنان الدره كان له صدى طيبا في اوساط الفنيين في امريكا ووسائل .. كتب سيادة الشريف عرف وزير الثقافة والشباب ..

لغة عالمية يتخاطب بها .. ولهذا فلا توجد هناك قومية في الفن .. او مشكلة لان مثل هذه اللغة تنبثق من الانسان المرئية للحياة .... نحتاجه لفهمها براءة العين المتفتحة لتفهم لغة الاشكال. الدره من خلال فنه ينقل باصالته وتراثه وحضارته وقراه وجلد صحرائه الصافية م سعة الافق والطاقة ية لشعب الاردن بجرأة خلاقة ب حديث عبر رسالة ة بسيطة مباشرة هي ..

الانسجام هو السلم

وفي اشهر الجامعات الامريكية اقام مهنا الدره معرضه تحت عنوان – الانسجام هو السلم – في قاعة جامعة جورج تاون التي كانت محجوزة لمدة ثلاث سنوات لكن عندما دخلتها لوحات الفنان الاردني اقيم المعرض بشكل استثنائي حيث احتلت جدرانه ٢٦ لوحة زيتية منتقاة من اعمال الفنان الدره

في قاعة المعرض .. كانت تصدح موسيقى والحان اردنية لتضفي جو الاردن عبر اللحن لينعكس على الوان اللوحات ويستقطب انظار الزوار الامريكان من ابرز اللوحات التي عرضت لوحة تمثل حيا شعبيا من احياء عمان وسوقه باللون الازرق وتدرجاته المختلفة مع التركيز على عامل الانارة والظل وذلك لتجسيد طبيعة بلدنا التي تمثل فيها الشمس الساطعة من جهة والظلال من جهة اخرى .. ثم هناك لوحة للقلاع القديمة رسمت باسلوب قدمت فيه الكنوز الاثرية الموجودة في بلدنا وهي تمتد من جذور اصيلة ممتدة عبر السنين الطويلة وشامخة الى العلو .. وهناك صورة البدوي المعتمر بكوفيته معتزا بها لكن في ملامحه تتجسد اصالة الاجداد وتطلع انسان بلدنا للمستقبل باشراق .. واستيعابه لروح العصر .. وقد غلب على هذه اللوحات اللون الازرق ويبرر الفنان الدره ذلك بقوله ..

من المفروض ان يغلب اللون البني على اللوحات لان مساحة الصحراء تحتل جزءا كبيرا من بلدنا . لكنني تلاعبت بالمفهوم والمضمون واستعملت اللون الازرق لارخي السماء بلون زرقتها الصافية بدل الصحراء .. كما ابتعدت عن التصوير الوثائقي او الفوتوغرافي لاقدم طبيعة وآثار بلدنا بروح عصرية .

واضافة الى ذلك كانت هناك مجموعة من اللوحات المرسومة



بالاسلوب التجريدي الذي ابتدع في الغرب الا ان الالوان والروح مستمدة من الشرق ..

وحول معنى اختيار – الانسجام هو السلام – عنوانا للمعرض وسبب ذلك يقول الفنان الدره

الانسجام يعني التوازن .. وطالما ان هناك عدم استقرار في هذه المنطقة فهذا يعني انها تفتقر الى السلم والانسجام ..

والاشكال وباختصار قدمت له اوضاعنا واجبت على تساؤل يدور في ذهنه حول الوضع في المنطقة باننا نريد السلام العادل .. من هنا قدمت له لوحاتي التي يطغى عليها الانسجام بين الظلال المختلفة للون الازرق احيانا وتدرجاته وهذا يعني سماء الشرق الصافية من جهة والسمو من جهة اخرى اي قلت في لوحاتي اننا نتطلع الى ان يعود الشرق الى حالة صفاء سمائه .

معارض في الخارج

وعن اهمية اقامة معارض اردنية وعربية في الدول الاجنبية وعرضها على شعوب العالم المختلفة يقول مساعد مدير دائرة الثقافة والفنون للاسف الشديد مازالت قصص الف ليلة وليلة وعلي بابا والاربعين حرامي عالقة في اذهان الكثير من الاوروبيين كصورة عن العالم العربي فهم مازالوا ينظرون الى العرب على انهم عبارة عن جماعة تركب الجمال وتعيش في الصحراء .. والبترول هو مصدر الطاقة المادية لهم متجاهلين بذلك ما للعرب من دور فعال ومؤثر في تاريخ الحضارة الانسانية .. وهم يتندرون ويقولون اننا نشتري بترولا من العربي لكن لانشتري لوحة .

وواقع الحال خلاف ذلك فلدى العالم العربي فنانون على مستوى عالمي يجب ان يعرف العالم نتاجهم والفن لون من الوان الثقافة ... وثقافتنا لها جذور واصول وحضارتنا عريقة وتمتد جذورها الى تاريخ بعيد .. ويتجسد ذلك في اللوحات التي عرضتها تتمازج في الوانه وتتفاعل روح الشرق واصالته وحضارته مع روح العصر والتكنيك الفني الحديث .

كما ان الفنان نفسه عندما ينفتح على العالم وتتاح له فرصة الاطلاع على اراء وتجارب الاخرين يضيف الى خبرته خبرات جديدة قد تنعكس على فنه ايجابيا .

ثم ان الفن اسهل اللغات تخاطبا وفهما .. فهو لغة محببه ومشتركة بين شعوب الارض .. ومن خلالها ننفذ الى العالم لنخاطبه ونقدم له واقعنا الجديد .. ونثبت للدنيا ان لدينا فنا راسخ الجذور متفتحا ومتفائلا على حضارات الدنيا .

والى جانب انشغاله في معرضه الذي استمر ثلاثة اسابيع القى الفنان الدره عدة محاضرات فنية في الولايات المتحدة الامريكية حول مضمون هذه المحاضرات يقول ...

لم يكن هناك برنامج مسبق للمحاضرات لكن عمدت الجامعة عندما رأت الاقبال الجيد على المعرض والتساؤلات الكثيرة حول اللوحات الى تنظيم سلسلة من محاضرات تحدثت فيها عن الفن العربي بشكل عام وعن الحركة الفنية في الاردن وابعادها وتطورها ومستقبلها وماضيها وشخصية الفنان الاردني ومشاكله وانعكاسات الاجواء التي يعيش فيها من سياسية واقتصادية واجتماعية وتاريخية وعلمية على فنه .

واكدت ان الفنان الاردني والعربي حريص على تكوين هوية خاصة به تجعله مميزا عن بقية الفنانين ... ان الفنان الاردني يرغب في تخطي مشاكله المحلية المؤقتة ويصبح فنانا عالميا ... وهو في هذا العالم المملوء بالصراعات لا يجد بدا من أن يرجع الى تراثه القديم ليستوعبه استيعابا كاملا ثم اعادة ترجمته باسلوب بعيد عن الافتعال والتصنع اي يقدم نتاجه باسلوب عفوي مخلص بحيث يكون هدف الفنان التعبير عن خوالج نفسه بحرية تامة .

وحول تساؤلات الغربيين عن سبب عدم وجود لوحات فنية في التراث العربي ونعني باللوحة التي توضع داخل اطار وتعلق على الجدار اوضحت أن سبب هذه الظاهرة ان الفن العربي الاسلامي كان يطبق ويجسد على واجهات المساجد والقصور أو داخلها بواسطة الموازييك ونزعة الشرقي الى الاختزال والتسامي في العمل الفني تجعله يرسم ليخلد ... فهو عندما يرسم الزهرة يبالغ في جمالها وعمقها ويبتعد عن الواقعية المؤقتة ليثبت انه وريث فلسفة تأملية وانه في مجتمع خرجت منه الديانات السماوية لتنير العالم .

أما عن الفن .... ولماذا وكيف اصبح فنانا يقول الفنان مهنا الدره ...

الفن هو جزء لا يتجزأ من حياة الانسان .. فالانسان الحجري بدأ يرسم قبل ان يتكلم .. والفن حاجة انسانية ملحه ولغة مشتركة .. أما بدايتي مع الفن فكانت عندما اهداني قريب لي علبة الوان وأنا في الخامسة من عمري ...

وكان لدي ميل الى الرسم .. فبدأت بدايتي مع الرسم مع هذه العلبة .. وكنت وأنا الصغير يغلب علي الصمت .. لذلك من الطبيعي أن اركز اهتمامي على الرسم لاعوض نقصي في الحديث ... أي انني كنت من خرسان الكلام في الوقت الذي كانت تسود فيه ظاهرة البلاغة والخطابة والكلام ... ولهذا كنت اتأمل جيدا الرسوم التي كانت في كتاب – رأس روس – وبالرغم من التهديدات والسخرية التي كانت توجه لي من الاهل والاساتذة مضيت في طريق الرسم لوحدي الى أن تعرفت على استاذ جاء الى عمان مهاجرا من روسيا سنة ١٩٤٨ اسمه جورج التيف فرعى موهبتي واحاطني بعنايته وارشاداته .. كما شجعني زميلي في الصف الذي كان هو الاخر يرسم وهو – سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي – بعدها اصبح اتجاهي الفني واضحا واخذ والدي يضايقني ويضربني احيانا بأنني سأصبح بلا عمل .. وأموت من الجوع .. وحاول اقناعي بأن ادرس الطب أو الهندسة الا أنني ذهبت لايطاليا ودرست الرسم واحترفته فيما بعد ولكن عندما عدت لعمان بعد اتمام دراستي الفنية كنت اواجه بالسخرية حتى ان والدي كان يطلب مني أن اطرش جدران البيت وادهن الابواب .. ومضيت في مسيرة الفن عبر طريق شائك ووعر .. الا أنني استطعت وبتواضع ان اعبد طريق الفن في الاردن للفنانين الذين جاءوا بعدي .

وعندما قلت له الى أي مدرسة فنية تنتمي ... اجاب يقوله ...

لا أنتمي لمدرسة فنية .. المدارس الفنية في رأيي كالروشيتات .. والفنان يجب أن يبحث ويخلق .. وبعد عملية الخلق للمؤرخين أن يصنفوه ...

اهتمامي كان منذ البداية بالانسان وما زال .. وهذا يتجلى واضحا في لوحاتي التي تبرز فيها الوجوه .. حتى المناظر الطبيعية اراها من خلال الوجوه .. الوجوه المحروقة بالشمس .. المتجعدة من العذاب والمعاناة .. لهذا لم ارسم انسانا سمينا في حياتي .. لان السمين يمثل لي التخمه والترف .. ولا استطيع ان اخترق وجهه ولايوجد عامل مشترك أو معاناة تربطني به .. لذلك أميل باستمرار للوجوه البدوية التي فيها حدة الصقور ...

وفيما بعد اتجهت لدراسة الحركة والاجسام الراقصة .. واخيرا الى الرسوم المعمارية .. الا أنني باستمرار أعود للوجوه خاصة البدوية منها لارسمها من جديد .

وحول الاساليب التي يمكن معا تشجيع الفن ونشر قاعدته في الاردن يقول الفنان الدره ...

من الضروري ان نسعى الى توسيع قاعدة الفن وهذا يأتي عن طريق تخلي الفنان نفسه عن انانيته. وان يبدأ في البداية على الاقل بتخفيف اسعار لوحاته لكي تدخل الى البيوت .. وكذلك انشاء متحف للفنون الجميلة يضم الاساليب الفنية بدءا من القديم وحتى الحديث والاستماع الى الموسيقى وموضوع الموسيقى مهم للطفل خاصة فهي ملازمة للرسم لان الفن وحدة متكاملة .. كذلك تشجيع موضوع الرسم في المدارس وان لا يعتبر منهاجها ثانوي وبالاضافة الى ذلك تكرار اقامة المعارض مع التبسيط في اساليبها وان يبدأ الفنانون المحليون بعرض فنهم للناس باسلوب واقعي بحيث يفهم الزائر العادي مضمون المعرض وليس من الضروري ان تعرض اللوحات في المعاهد الاجنبية يجب ان تعرض في الاماكن العامة وتنزل الى الشارع لانها اقرب الى الجنب بحيث تقام في الهواء الطلق على الدوار الثالث مثلا .. أو في ساحة المدرج الروماني بحيث تكون للعامة وليس لجمهور خاص .. وان تكثر من اللوحات الجدارية في الاماكن العامة .

مشاكل الفنان الاردني

وأما عن مشكلات الفنان الاردني يقول الفنان الدره ...

لا يوجد عندنا تشجيع للفن .. والفنان مهمل .. كذلك نفتقر الى الذوق الجمالي فلا يوجد عندنا اعتناء بالاشياء الجمالية التي تشد الطفل كالتماثيل أو النوافير أو الحدائق العامة أو العمارات الجميلة .. فالبيئة التي يعيش فيها فناننا تفتقر الى الجمال ولهذا اتمنى لو أن التلفزيون في بلدنا بيت ابيض واسود فقط .. برامج الاطفال في اجهزة اعلامنا ما زالت متخلفة حتى التلفزيون عندما يغطي المعارض يظهر قص الشريط فقط ..

وبعد ... هذا هو الفنان مهنا الدره الذي يرسم بصمت .. قلائل هم الذين يعرفونه على حقيقته .. أو يدركون قدراته ويتلمسون طاقاته ... رغم أن لوحاته خرجت من حدود هذا البلد لتعلق على الجدران في مدن كثيرة من هذا العالم فلوحاته معروضة في مسكن الاتحاد السوفياتي وايطاليا وفرنسا وامريكا وغيرها .. كما ان عددا من الشخصيات العالمية تقتني لوحات هذا الفنان الاردني .

وقد جاء في بعض ما كتبه النقاد في امريكا عن معرضه الاخير الذي قدم له رئيس بلدية واشنطن شعار المدينة تقديرا لهذا الفنان الاردني .

بالرغم من الجليد والثلج العاصف .. الا ان الزوار تواردوا على المعرض الذي جاء من الاردن لاصالة ما فيه من فن .

و – تسطع الشمس من لوحات الفنان سطوع الشمس في الصحراء – وهذا اسلوب مميز للدره ..

– اللوحات تجسد حتى شفافية السراب في الصحراء .. ومن خلال التكنيك الفني في لوحات مهنا الدره يقف الانسان على حقيقة ما حققه الاردن من تطور حتى في الريف الذي يبدو واضحا في الاسلوب التكعيبي الذي استخدم في بعض اللوحات ..

.... مهنا الدره يبتعد عن الاسلوب التقليدي ويتجنب الاسلوب الغربي واستخدام الالوان عنده يستحق الاعجاب – ...

[..]لان نتائج انتخابات بلدية المفرق [..]ان طبيب ومحام وصيدلي

[..]ق – الاخبار – اعلن السيد [..] المجالي متصرف لواء المفرق [..] نتائج انتخابات المجلس [..] في المفرق .

في الانتخابات [..] المجالي [..]الله [..]كشيل ٨٤٢ صوتا ، [..]الله بصبوص ٨٣٩ صوتا ، [..] خالد ابو سماحة ٧٠٨ [..] ، عبد الله اخو رشيدة [..] صوتا ، عيد عريبط ٦٣٧ [..] ، علي عرقان ٦١١ صوتا ، [..] ابو عليم ٥٨٨ صوتا ، [..] العجلوني ٥٢٩ صوتا ، [..]لي مزيد فريج ٤٥٤ صوتا ، [..] ابو الشعر ٤١٤ صوتا .

قال المتصرف ان عمليتي الاقتراع والفرز اللتين استغرقتا ٢٤ ساعة تمتا في جو ساده الهدوء والنظام. اضاف ان نسبة المقترعين بلغت حوالي ٧٠ بالمائة .

بناء مسجد في مدينة الخليل

عمان – يجري العمل حاليا في بناء مسجد في احد الجبال المحيطة بمدينة الخليل المحتلة اطلق عليه اسم مسجد خالد بن الوليد .

ويجمع هذا المسجد في بنائه بين روعة الفن العربي الاسلامي والاندلسي والمغربي القديم .

ويتألف المسجد من طابقين يضم الاول قاعة كبيرة خصصت لتعليم الدين والفقه الاسلامي ومستوصف ومسجد للنساء بينما خصص الطابق الثاني ليكون مسجدا جامعا للمصلين وقد زينت جدرانه بآيات من القرآن الكريم كتبت بخط عربي وبزخارف عربية جملية

ويسهم في تكاليف بناء هذا المسجد المواطنون في مدينة الخليل . – وأ –

وزير الاوقاف يفتتح مخيما للوعظ والارشاد

عمان – يفتتح السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية اليوم مخيم الوعظ والارشاد الثاني الذي تقيمه وزارة الاوقاف في موقع الصحابي ابي عبيده عامر بن الجراح في الاغوار الوسطى وسيشترك في المخيم نخبة من الوعاظ والائمة العاملين في مساجد الضفة الغربية المحتلة وعدد من أئمة مساجد المملكة .

[..]لة شهادات [..]د الشرعي

[..] – يغادر عمان غدا [..] وفد اردني لاجراء مباحثات [..] سؤولين المصريين حول معادلة [..] المعهد الشرعي في عمان [..] السنة الثانية في كلية [..] ة واصول الدين في جامعة [..] ليتمكن خريجو المعهد من [..] دراستهم الجامعية .

يبحث الوفد امكانية التعاقد [..]د من الوعاظ المؤهلين لدعم [..] الوعظ والارشاد في وزارة [..] والشؤون والمقدسات [..]هية .

[..]م الوفد السادة الدكتور [..]م زيد الكيلاني القائم [..] عمادة كلية الشريعة [..]ر عبد السلام العبادي [..] شؤون الطلبة في الجامعة [..]ة والشيخ عبد الرحيم عكور [..] الوعظ والارشاد في وزارة [..] . – وأ –





ندوة حول نظام جديد للهبوط الآلي في مطار عمان

عمان – عقدت في مركز التدريب الفني التابع لمديرية الطيران المدني أمس ندوة حول نظام جديد للهبوط الآلي يعمل على اشعاعات الميكروويف .

وتحدث في هذه الندوة فريق من وكالة الطيران الفيدرالي الامريكية حيث بينوا مميزات هذا النظام الجديد الذي يساعد الطائرات على الهبوط في مختلف الحالات الجوية. كما عرضوا عدة افلام وثائقية عن كيفية عمل هذه الاجهزة الالكترونية على ارض المطار وكيفية استعمالها من قبل الطائرات الهابطة .

وذكرت مصادر مديرية الطيران المدني ان منظمة الطيران المدني الدولية ستقوم خلال الشهر القادم بدراسة هذا النظام لمعرفة مزاياه ومقارنته بالانظمة الاخرى للهبوط وامكانية استعماله في المطارات العالمية .

وحضر الندوة المهندس علي السحيمات وزير النقل وسيادة الشريف غازي راكان مدير عام مديرية الطيران المدني والسفير الامريكي في عمان وممثلون عن مؤسسة عالية واجنحة العرب والجمعية العلمية الملكية . – وأ –

أجتماعات مجلس امناء المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية

غادر السيد شجاع الاسد مدير عام دائرة الاحصاءات العامة عمان امس متوجها الى بغداد لحضور الاجتماع الثالث لمجلس امناء المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية الذي سيعقد في بغداد والذي بدأ امس ويستمر اربعة ايام

وكان في وداعه في المطار عدد من كبار موظفي دائرة الاحصاءات العامة .

والجدير بالذكر ان المعهد المذكور اوفد الى معهد التدريب الاحصائي الاردني التابع لدائرة الاحصاءات العامة عددا من الطلبة العرب للدراسة في المركز الاحصائي الاردني كما اوفد المعهد محاضرا متجولا لالقاء المحاضرات على طلبة المركز المذكور .

صندوق للطلبة المحتاجين في قسم ادارة الاعمال

عمان – الاخبار – قدمت جمعية اصدقاء الجامعة الاردنية تبرعا بماية وخمسون دينارا لصندوق الطلبة المحتاجين الذي انشاته جمعية ادارة الاعمال في كلية التجارة والاقتصاد .

ويذكر ان جمعية ادارة الاعمال في كلية التجارة والاقتصاد قد انشأت صندوقا لمساعدة الطلبة المحتاجين في قسم ادارة الاعمال ووضعت له قانونا اقتبسته من قانون صندوق اقراض الطلبة الذي وضعته الجامعة الاردنية .

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان / ت ٤٢٨٠٦ – ٤٤٤٦١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الاثنين الواقع في ١٣/٣/١٩٧٨

حركات الاسهم المتداولة على النحو التالي :

اسم الشركة	القيمة الاسمية	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر آخر عرض شراء	سعر آخر عرض بيع
بنك الاردن	٥/-	٣٠٠	٦/١٠٠	٦/١٠٠	٦/١٠٠	٦/١٠٠	—	—
بنك الاسكان	١/-	١١٠	١/١٠٠	١/١٥٠	١/١٥٠	١/١٥٠	١/١٠٠	—
العامة للتعدين	١/-	٥٢٢	٥/٤٥٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/٤٥٠	—
الكبريت الاردنية	١/-	٢٦٠	١/٣٠٠	١/٣٠٠	١/٣٠٠	١/٣٠٠	١/٣٠٠	١/٣٠٠
مصانع الاسمنت	١٠/-	٤٠١٢	١٥/٥٠٠	١٥/٦٠٠	١٥/٥٠٠	١٥/٤٠٠	١٥/٤٠٠	١٥/٥٠٠
مصانع الزجاج الاردنية	١/-	٥٦٦	٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠	—	٥/١٠٠
مصفاة البترول الاردنية	٥/-	٣٣٣٢	٦/٣٠٠	٦/٨٠٠	٦/٣٠٠	٦/٣٠٠	—	٦/٨٠٠
مجموع حجم التداول		٩١٠٢						

[illegible]

شركة سبينس ١٩٤٨ المحدودة – فرع الاردن
الميزانية العمومية كما كانت بتاريخ ٣١/١٠/١٩٧٧

دينار اردني	الموجودات	دينار اردني	المطلوبات
٣٠٧٢	موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك	١٠٧٠٧٨	حساب المكتب الرئيسي
٤٠٠٠	استثمارات في شركات شقيقة	٢٧٢٦١	احتياطي تعويض نهاية الخدمة
		٥٤٧١٧	احتياطي ضريبة الدخل
	موجودات متداولة	١٤٢٦	احتياطي ضريبة الجامعة الاردنية
٢١٦١٣٠	بضاعة في المستودعات	٢١٠٥١٣	مطلوبات متداولة وارصدة دائنة
٥٢٨٩٣	بضاعة في الطريق		
١٢٢٧١٤	حسابات مدينة بعد تنزيل احتياطي الديون المشكوك فيها		
٢١٨٦	نقد في الصندوق		
٤٠٠٩٩٥		٤٠٠٩٩٥	

تقرير مدققي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العمومية وحساب المتاجرة والارباح والخسائر العائدين لشركة سبينس (١٩٤٨) المحدودة – فرع الاردن وحصلنا على جميع المعلومات والايضاحات التي طلبناها ، في رأينا ان فرع الشركة يحتفظ بسجلات نظامية وان الميزانية وحساب المتاجرة والارباح والخسائر المطابقات للدفاتر يظهران بصورة واضحة وحقيقية الوضع المالي للفرع كما هو في ٣١ تشرين اول ١٩٧٧ وعن الربح للسنة المنتهية في ذلك التاريخ .

ويني مري وشركاهم

حساب المتاجرة والارباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣١ تشرين أول ١٩٧٧

دينار اردني		دينار اردني	
٨٢٧٢٦	بضاعة في المستودعات بتاريخ ١–١١–٩٧٦	٨٣٠١٢٧	مبيعات
٨٠٦١٦٨	مشتريات	٢١٦١٣٠	بضاعة في المستودعات بتاريخ ٣١–١٠–١٩٧٧
١٥٧٣٦٣	الربح الاجمالي المنقول ما بعده		
١٠٤٦٢٥٧		١٠٤٦٢٥٧	
٦٣٥٥٦	مصاريف عامة وادارية	١٥٧٣٦٣	الربح الاجمالي المنقول مما قبله
١٩١٠	الاستهلاك	٢٣٤٤١	مقبوضات مختلفة
١١٥٨٣٨	الربح الصافي قبل الضريبة منقول الى ما بعده	–	احتياطي ضريبة مرتجع
١٨٠٨٠٤		١٨٠٨٠٤	
٥٩٤٦٢	احتياطي الضريبة عن عام ١٩٧٧	١١٥٨٣٨	الربح الصافي قبل الضريبة منقول مما قبله
٥٦٣٧٦	الربح الصافي بعد الضريبة المحول الى المركز الرئيسي		
١١٥٨٣٨		١١٥٨٣٨	

ويني مري وشركاه

فلسطين

حرب الكتب وفريق الضرب "الاسرائيلي"..

كتاب جديد للصحفي الأمريكي ديفيد تينين يفضح فيه أساليب الارهاب الصهيونية في العالم



لا بديل لنا من ارضنا .

حرب الكتب

شهدت الاعوام الاخيرة نوعا جديدا من الحرب العربية الصهيونية يمكن تسميتها - بحرب الكتب - وخصوصية هذه الحرب تكمن في انها كانت احادية الجانب . اي ان الطرف العربي لم يجابه او يشن حربا معاكسة وقد يعود هذا لاسباب كثيرة لا داعي لنا الان بحصرها .

تناقض الارهاب .. ! - والانسانية .. !

وكتب الصهيونية هذه تناولت موضوعين اساسيين : الارهاب العربي العالمي ، و - انسانية - الصهيونية وعزمها على البقاء . واهم الكتب في هذا المسلسل : كتابان عن - عملية عنتيبه - و - ذراع اسرائيل الطويلة - وكتابان عن - كارلوس رسول الارهاب واعوانه من عرب وسوفييت - وكتابان عن قيادة المقاومة ورجالاتها وكتاب لجولدا مئير رئيسة الوزراء السابقة ، وكتاب لموشى دايان وهو سيرة ذاتية .

تزييف الحقيقة التاريخية الموضوعيه

وبينما يتميز العديد من هذه الكتب بالتشهير والتحقير بالمقاومة يطرح القسم الاخر القضية من منطق التصميم المطلق وارادة الصمود والتطلع الصهيوني على البقاء والتوسع ومحاولة اقناع العالم بأن الصهيونية هي حركة تحرر لشعب مضطهد ومشرد وبان اسرائيل هي تجسيد لهذا الطموح الانساني العادل في وسط العربية المحيطة بها ، وان مهمة اسرائيل هي بعث الحياة في عالم التخلف والجمود ونقل الحضارة والتقدم الى تخوم جديدة وحماية مصالح - العالم الحر - وكبح جماح الارهاب العربي ووضع حد للابتزاز البترولي العربي .

العنف الفاشي

واثناء الاعوام الاخيرة ورغم الصمت العربي ، وقع اختراق في خطوط الجبهة الصهيونية الضاربة قام به صحفي امريكي هو دافيد تنين بمساعدة صحفي نرويجي هو داج كرتنسن حيث تبنيا منطلقا لمجابهة الصهيونية هو اقرب الى المنطق الموضوعي المهني البحت منه الى الالتزام والدفاع عن الحقوق العربية والمقاومة الفلسطينية .

وكتاب تنين هو - فريق الضرب - وهو اول فضيحة علنية لعمليات المخابرات الاسرائيلية - موساد - وعلاقة دولة اسرائيل المباشرة بعمليات الاغتيال التي قامت بها هذه المؤسسة التي - لا تقهر - على صعيد دولي ومارست العنف الفاشي ضد قوى الحقوق العربية وانصارها .



اغتيا المواطن العربي

ان كتاب - فريق الضرب - هو قصة اغتيال المواطن العربي احمد بوشيكي - في مدينة ليل هامر في النرويج . ويروي الكاتب المقدمات والخلفيات لهذه الجريمة بشكل مثير يكتشف القارىء من خلاله بان عمالقة وجبابرة اسرائيل الذين يجيدون العالم في مطاردة المجرمين والمهربين والقتلة ، انما يسيرون على ارجل من طين وان لوم حكايات وحكايات كنا نظن بانها احتكارات عربية من حيث التخطيط والتنفيذ والعلاقات الانسانية . وهذا الكتاب سواء شاء مؤلفه ام لا انما يقدم للحقيقة والتاريخ هدية ثمينة لم تكن نتوقعها من مراسل مجلة تايم الامريكية في اوروبا . والهدية هي ببساطة طرح القضية الفلسطينية عالميا من وجهة نظر الفلسطينيين المشردين وتشوقهم للعودة الى ديارهم .

النضال العربي ضد العدو الصهيوني

وفي خمس صفحات لاذعة وحارقة يقول فيها الانسان ببلاغة شعرائه انا لا ولن انسى بلدي وساقاتل في سبيل تحريرها - ص ٣٩ - ٢٤ وهذا الطرح الفائق السرعة في وسط متحرك يترك اثرا عميقا على القارىء ويقدم مبررا مقنعا لممارسة النضال ضد العدو في كل مكان . وبينما يقفز القارىء من قارة الى اخرى لمتابعة ابطاله يتحول المقاتل الفلسطيني في مخيلته من الارهابي الكبير الى داود الصغير الذي ينازل جوليات الجبار ويقهره . ومع هذا التحول يصبح الانسان الفلسطيني صاحب قضية عادلة له الحق في مقارعة القهر والجور والطغيان دفاعا عن العدالة والضمير والانسان اما الجزء الاخر من الهدية التي يقدمها تنين للقراء الغربيين فهو تقييم المقاتل الفلسطيني تقييما معاكسا للصورة المتوافرة في اذهان الغربيين .

صاحب الحق المغتصب

انه يقول دون تارجح بان الصفة الاساسية لرجال المقاومة العربية هي صفة الالتزام ، وان هؤلاء الرجال اذكياء ومثقفون ويتمتعون بدوافع نبيلة اي انهم ليسوا من الشاذين والمنحرفين والقتلة ورغم ان الاكثرية منهم قد ترعرعت في المخيمات لكن معظمهم ينحدر من عائلات تمكنت من تجاوز وضعها الاجتماعي المتردي بمبادرات ذاتية وبنت لنفسها منازلا خارج المخيمات وانتقلت الى وسط حياتي افضل بجهدها - ص ٤٠ - وهذا التصوير العلمي والواقعي يدحض مقولات العدو التي تركز على منحى الاجرام والارهاب في المقاومة وتعزو هذا الى كون المقاتلين من اجل التعويض عن فقدانهم للسجايا الانسانية . وباسلوب تنين يتحول - الارهابي الفلسطيني الى صاحب حق مغتصب لابد من استعادته والى انسان يدافع عن وطنه وحريته الانسانية

ماذا وراء فريق الضرب الاسرائيلي

انشىء هذا الفريق نتيجة قرار اتخذته حكومة الكيان الصهيوني على عهد رئيسة وزراء العدو السابقة جولد مئير عام ١٩٧٢ .

وقد اوكلت مهمة تنفيذ القرار للجنرالين الصهيونين - ياديسف - و - زامير - وكلاهما جنرالان في - موساد - ..

تبجح وتبجح وغلو صهيوني

وهذا الارهاب الفكري الذي ينشره كتاب وادباء الصهيونية والذي يعبر عن سطوة وجبروت اسرائيل بالنسبة للعرب لا تقتصر على العرب فحسب ، انما يصل الى درجة عالية جدا من التبجح حيث نجد عملاء - الموساد - يخترقون الحدود السوفياتية

ويسرقون خطاب خروشوف السري الذي ادان فيه ستالين في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفياتي - ١٩٥٦ - ثم ينقضون هنا وهناك على اعناء العالم

بالتعاون مع الـ سي . اي . ايه - دفاعا عن الحق والحريات وذلك من فيتنام الى جنوب السودان ومن نيجريا الى شمال العراق ومن ايطاليا الى ادغال افريقيا . هكذا تتحول اسطورة موساد الى عقبة ، لا بل الى عقدة واخيرا تنفجر موساد كالضفدع وكان ذلك نتيجة لعملية - مطاردة الامير الاحمر - على حسن سلامة والتي لقى احمد بوشيكي حتفه من خلالها عوضا عن السيد سلامة المتهم بتدبير وتنفيذ عملية ميونخ .

تعاون اخر

ضع لتنين النقاط على الحروف بالنسبة - للموساد - وعلاقتها الدولية . وهو لا ياتي بشيء جديد سوى مصداقيته كمصدر غربي موضوعي يعترف بالحقيقة ويضع البراهين امامنا

انه يقول بصراحة فذة : - ان لاسرائيليين يتبادلون المعلومات ويتعاونون مع معظم مخابرات الحلف الاطلسي ومع فرنسا وسويسرا ٧ وان مدير المخابرات الاسرائيلية يحضر اجتماعات رؤساء المخابرات الغربية بشكل دوري كل ستة اشهر - ص ٥١ -

اخبار من الوطن المحتل

المحكمة المركزية في غزة تعقد جلسة

عقدت المحكمة المركزية الصهيونية في غزة جلسة برئاسة القاضي كمال الصايغ وعضوية القاضيين محمد مهنا ويونس الانما واصدرت حكمها بالسجن سنة واحدة على المدعو نعيم كامل بسوس وبرأت كلا من : عبد العزيز سالم سليم وحسني حسين سليم وفتحي محمد بسوس وزهدي محمود بسوس من تهمة قتل المرحوم خليل اسماعيل الغرابلي .

وترافع عن الجميع المحامون فايز ابو رحمة وفيصل الحسيني وابراهيم السقا .

المعهد الاسلامي يبدا الدراسة في ايلول القادم

علم من مصدر مطلع انه سيباشر التدريس في المعهد الاسلامي في مدينة قلقيلية ابتداء من ١ - ٩ - ١٩٧٨ والذي سيشرف عليه وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في عمان .

مواصلة العمل في شق طريق الى مستوطنة النبي صالح

ذكرت صحيفة معاريف انه بالرغم من تجمد اعمال التطوير في مستوطنة النبي صالح فان الاعدادات الخاصة بشق طريق لهذه المستوطنة ما تزال مستمرة.

واشارت الصحيفة الى ان الاعمال الجارية حاليا تقتصر على المساحة والقياسات اللازمة لشق طريق الى هذه المستوطنة بصورة تتجاوز القرى العربية هناك وقالت ان اعمال المساحة هذه تجري بموافقة وزير الدفاع الصهيوني الذي قصر الخط فقط على الاعمال التي تتم عن طريق الالات الثقيلة ومن جهة اخرى ذكرت الصحيفة ان تنفيذ الاعمال المتعلقة بالاستيطان قد جمدت ايضا في مستوطنة عفرة ، وكان من المقرر ان تبدأ قريبا الاعمال الخاصة بتمهيد قطعة من الارض قرب المستوطنة لاقامة ٥٥ وحدة سكنية عليها .

وقد اعرب عدد من مستوطني عفره عن اعتقادهم بان عدم تنفيذ هذه الاعمال يعد جزءا من تجميد الاعمال المتعلقة بالاستيطان في شمال الضفة الغربية .

الفارس والمصري عادا من عمان

عاد من عمان حكمت المصري رئيس امناء جامعة النجاح الوطنية بنابلس بعد زيارة استغرقت يومين استعرض خلالها امورا ومواضيع تتعلق بشؤون الجامعة مع المسؤولين الاردنيين ، كما عاد الى المدينة عبد الرؤوف الفارس بعد زيارة استغرقت حوالي اسبوعين اجتمع خلالها بكبار المسؤولين الاردنيين .

مصنع تشميع وتغليف الحمضيات يبدا اعماله قريبا

سيباشر العمل في مصنع تشميع وتغليف الحمضيات في بداية الاسبوع القادم هذا وقد سمح لحمضيات قلقيلية بتصديرها الى البلاد العربية عبر الاردن بعد تعبئتها وتشميعها ووضعها في صناديق .

بحث قضايا تعليمية في محافظة الخليل

نتيجة التقارير التي رفعها مدير التربية محمد راشد الجعبري للمسؤولين في جهاز التربية حول اكتظاظ المدارس بالطلاب والحاجة الملحة لمزيد من المعلمين والمعلمات لمجابهة هذه المشكلة في مطلع السنة الدراسية القادمة وصل الى المدينة مساعد ضابط القيادة الصهيوني لشؤون التعليم يرافقه محاسب التربية واجتمعا مطولا بمدير التربية وتم خلال هذا اللقاء بحث ودراسة التشكيلات المدرسية القائمة حاليا بهدف التصرف على نصاب حصص بحث ودراسة التشكيلات المدرسية بهدف التعرف على نصاب حصص العاملين تمهيدا لتزويد الجهاز بحاجته من المعلمين والمعلمات في مطلع العام الدراسي القادم .

قطع غيار المولدات

وصلت الى مطار اللد قطع الغيار اللازمة لمولدات الكهرباء في نابلس والتي اشرف على شحنها مهندس البلدية حمدي القصص ورئيس قسم الميكانيك واصف جابر وتوجه المذكورين من بريطانيا الى سويسرا للاشراف على شحن بقية قطع الغيار اللازمة .

اجتماع فريج والحاكم العسكري

اجتمع الياس فريج رئيس البلدية مع الحاكم العسكري الصهيوني واتفق معه على تأجير بلدية بيت لحم قطعة ارض تبلغ مساحتها نحو عشرة دونمات في جبل موريز لانشاء سوق نموذجية للخضار والفواكه وذلك بحث موضوع تنفيذ المرحلة من مشروع تطوير شبكة مياه بيت لحم وتقدر تكاليفها بعشرة ملايين ليرة وطالب كذلك بفرض رقابة على الافلام السينمائية غير الاخلاقية التي تؤثر على اخلاق الناشئة كما طلب ايضا زيادة عدد الموظفين في مكتب الهويات .

السجن ٥ سنوات لمواطن في الخليل

حكمت محكمة الخليل العسكرية بالسجن لمدة ٥ سنوات على خليل الحروب بعد ان ادين بالانتماء لمنظمة فتح وتجنيد اخرين والتدريب على السلاح وعلى العبوات الناسفة واطلاق النار على سيارة عسكرية صهيونية في كريات اربع .

بدء محاكمة بشارة داود

بدأت المحكمة العسكرية الصهيونية بالنظر في قضية بشارة داود رئيس بلدية بيت جالا واخرين ، وقال بشارة داود في كلمته الى المحكمة ان قضيته يجب ان تنظر بها محكمة مدنية لان التهمة الموجهة اليه ليست من صلاحيه المحكمة العسكرية .

والجدير بالذكر ان جلسة المحكمة بدأت في الساعة ٩٫٣٠ وانتهت الساعة السادسة مساء، وقد حضر الجلسة رؤساء بلديات الخليل وحلحول ، واري ، وبيت ساحور والبيرة ورئيس بلدية رام الله بالوكالة واحد اعضاء مجلس بلدية بيت لحم وعدد من اهالي بيت جالا ، قد اجلت المحكمة الى ١٢ الجاري .

ويذكر ان الشرطة الاسرائيلية رفعت قضية على بشارة داود اثر عراك نشب قبل عدة اشهر بين رجال الامن الصهاينة من جانب ورئيس بلدية بيت جالا وبعض المواطنين من جانب اخر.

سكان اقرت وكفر برعم قضية اعادتهم تثور مرة اخرى

ذكرت الصحف العبرية ان قضية اعادة سكان قريتي اقرت وكفر برعم قد ثارت مرة اخرى وانها قد تؤدي الى احداث هزة داخل الائتلاف الحكومي وذلك على ضوء تبلور اغلبية تؤيد اعادة هؤلاء السكان الى قراهم .

وقالت ان اللجنة الوزارية الخاصة بموضوع اقرت وكفر برعم ستجمع قريبا . وكان كل من بيجن واريخ قد قرروا انهاء المسائل المعلقة التي كانت قد اجلت في الماضي وذلك فور عودة بيجن من الولايات المتحدة .

وفد من طولكرم لجمع التبرعات من الدول العربية

عقد المجلس البلدي جلسة اتخذ فيها عدد من القرارات منها : تشكيل وفد بلدي للتوجه الى الكويت وعدد من البلدان العربية لجمع التبرعات لتنفيذ مشاريع البلدية ، ويتألف الوفد من حلمي حنون رئيس البلدية ونائبه حسني الجلاد وعضو المجلس البلدي مالك الحاج ابراهيم وسيغادر الوفد طولكرم قبل نهاية هذا الشهر ، كما بحث المجلس ميزانية البلدية للعام القادم ٧٨ - ١٩٧٩ وسيبحث موضوع تعين عضو جديد خلفا للدكتور فاروق التايه حيث تنتهي اجازته في ١٧ من هذا الشهر وفي حالة عدم حضوره سيعين المحامي امين ابو الرب .

جولة لمفتش العمل في محافظة الخليل

قام عبد المجيد طهبوب مفتش العمل في المحافظة يرافقه عدد من مساعديه بجولة تفقدية لعدد من المؤسسات والشركات واماكن العمل حيث فصل في بعض القضايا العمالية وتاكد من تطبيق التعليمات بالنسبة لعمليات توزيع الغاز ، كما استفسر من العمال عن قضاياهم واوضاعهم ومدى تنفيذ وتطبيق انظمة العمل عليهم جميعا .

اعلان صادر عن

لجنة العطاءات المركزية للأشغال العامة

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة عن طرح العطاءات التالية : -

١ - عطاء استئجار مداحل حديدية مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

٢ - عطاء استئجار صهاريج ماء سعة ٣٠٠٠ جالون ، ١٥٠٠ جالون مقابل خمسة دنانير غير مستردة

٣ - عطاء استئجار قلابات حمولة ٥م٣ ، ٦م٣ فما فوق مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

٤ - عطاء استئجار جرافات مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

٥ - عطاء استئجار الات تسوية مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

٦ - بشأن انشاء سياج لساحة مركز جسر الامير محمد دائميا لمتعهدي الابنية من الدرجة الاولى الى الخامسة مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

٧ - عطاء تنملة مطبخ استراحة الازرق السياحية لمتعهدي الابنية من الدرجة الاولى الى الخامسة مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل المبلغ المبين ازاء كل منها كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية تأمينا للعطاء سوف يرفض عرضه .

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠-٢-١٩٧٨ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة
المهندس اكرم الصناع

صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية - مديرية سلاح الهندسة الملكي عن رغبتها ببيع اليات وقطع ولوازم اخرى مختلفة غير صالحة بالمزاد العلني وذلك في تمام الساعة ٩٣٠ من صباح يوم الاربعاء ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٨هـ الموافق ٥ نيسان ١٩٧٨م .

يمكن معاينة اللوازم في قيادة مجموعات الهندسة المركزية من اليوم ولغاية التاريخ اعلاه اثناء ساعات الدوام الرسمي علما بان اجور الاعلان و رسوم الدلالة واية رسوم اخرى تعود على المشتري .

يمكن مراجعة رئيس لجنة البيع في قيادة مجموعات الهندسة المركزية .

مطلوب معلمي طباعة وتجليد

القسم التجاري في مطابع جريدة الاخبار بحاجة الى ..

١- طباع هيدلبرك سلندر .
٢- طباع اوفست .
٣- مجلد فني .
٤- معلم تركيب صفحات كتب واشغال تجارية .

المراجعة في مكاتب جريدة الاخبار شارع المأمون

والرواتب حسب الكفاءة

ملاحظة :
على من يتقدم لملء هذه الشواغر ان يكون قد مارس المهنة مدة لا تقل عن ٥ سنوات

صدر عن :
وزارة الثقافة والشباب
دائرة الثقافة والشباب
العدد ١٢ من المجلة الشهرية

الشباب

يضم العدد كتابات لعدد من الكتاب والمؤلفين كما يضم تحقيقات عن شباب الجنوب . وآراء في القصة القصيرة والتذوق الفني ، والمسرح والسينما والمنتديات الثقافية ومواضيع اخرى تتعلق بالادب والفن .

اطلبوه من المكتبات والباعة

يم التعاون الثقافي
قطر والامارات •

وحة – وا أ – وصل الى الدوحة ، وفد تربوي من دولة الامارات ية المتحدة في زيارة لقطر فرق يومين يجري خلالها ثات مع المسؤولين القطريين يدف تدعيم التعاون التربوي نافي بين البلدين وتنسيق يد المشتركة في مجالات يب وتطوير المناهج وتبادل رات والمعلومات •
سم الوفد امين عام جامعة رات ومساعد وكيل وزارة بية والتعليم ومدير الدائرة فنية في الوزارة •

افتتاح مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة
الصاوي يدعو لتخصيص يوم للغة العربية

القاهرة – وا أ – افتتح السيد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والاعلام المصري أمس مؤتمر مجمع اللغة العربية في دورته الرابعة والاربعين بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بحضور أعضاء المجمع من جميع الدول العربية •

القى السيد الصاوي كلمة قال فيها ان اللغة العربية تستحق اهتماما مضاعفا نتيجة لما قدمته للفكر العربي من قوة وقدرة واستقرار وللدور الذي تلعبه في تحقيق الوحدة الفكرية بين ابناء الامة العربية ودعا الى اعتبار يوم الثالث عشر من اذار يوما للغة العربية •

من المقرر ان تبدأ اجتماعات المجمع اليوم بمقره بالجيزة وتستمر حتى السابع والعشرين من الشهر الحالي وتناقش خلالها مصطلحات علوم الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والقانون •

وقد شكل المؤتمر تسع لجان لبحث الموضوعات الخاصة باللغة العربية وهي لجنة مصطلحات الكيمياء والصيدلة •• ولجنة مصطلحات الفيزيقا • ولجنة مصطلحات الالفاظ والاساليب ولجنة مصطلحات المعجم الكبير •

كما يناقش المؤتمر عددا من الابحاث منها قضية اللهجة العامية في كل من دمشق وتونس وبغداد والكويت •

ويمثل الاردن في المؤتمر سماحة الشيخ ابراهيم القطان والدكتور عبد الكريم خليفة والدكتور ناصر الدين الاسد •

اختتام اجتماعات مجلس التنسيق السعودي اليمني الشمالي

عمان – رويتر – ذكر راديو الرياض أمس ان مجلس التنسيق السعودي اليمني الشمالي اختتم اجتماعات له في الرياض امس والتي عقدت برئاسة الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والسيد عبد الله الاصنج وزير خارجية اليمن الشمالي •

وقال الراديو ان مباحثات الجانبين سادها روح الاخوة والمودة والثقة المتبادلة •

أضاف الراديو يقول ان المجلس عرض العلاقات الثنائية الوثيقة القائمة بين البلدين واعرب عن ارتياحه التام للتنسيق والتعاون القائم بينهما وللدعم المستمر المتواصل الذي تلقاه الجمهورية العربية اليمنية من حكومة المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات •

اختتام المحادثات العسكرية بين مصر ورومانيا

القاهرة – وأف – صرح الفريق اول عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية المصري أمس بعد انتهاء محادثاته مع الجنرال ايرن كومان وزير الدفاع الروماني ان المحادثات العسكرية المصرية الرومانية كانت بناءة وحققت اغراضها •

غادر الوفد العسكري الروماني القاهرة أمس عائدا الى رومانيا •

الرؤساء الافريقيون الثلاثة يواصلون جولتهم الخليجية

بو ظبي – رويتر – وا أ – وصل ابو ظبي أمس رؤساء ...وريات مالي والسنغال ...ريتانيا في زيارة لدولة الامارات ...بية المتحدة تستغرق يومين ...ون خلالها مباحثات مع سمو ...يخ زايد بن سلطان رئيس دولة ...ارات تتعلق بتمتين العلاقات ...بية الافريقية والتضامن العربي ...يقي من جميع جوانبه بالاضافة العلاقات بين هذه الدول ودولة ...رات ومساهمتها في مشروعات ...ة حوض نهر السنغال •
تأتي زيارة الرؤساء الثلاث ...ظبي في نطاق جولة تشمل ...ا من دول المنطقة •

واستقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الرئيس السنغالي ليوبو لدسنغور ورئيس مالي موسى تراوري والرئيس الموريتاني مختار ولد داده عند وصولهم بطريق الجو من المملكة العربية السعودية •

وقال مسؤولون ان من المتوقع ان تشمل محادثاتهم الوضع في قرن افريقيا ومشكلة الشرق الاوسط •

وكان الزعماء الثلاث قد زاروا قطر والكويت في كانون الاول الماضي واجروا محادثات دارت حول العون المادي لمشاريعهم المشتركة •

جوليد وال ثاني يبحثان العلاقات الثنائية

الدوحة – وا أ – بدأت في الدوحة أمس المباحثات الرسمية بين سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والرئيس حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتي •

تركزت المباحثات حول تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات والتطورات الجارية حاليا في منطقة القرن الافريقي كما تناولت العلاقات العربية الافريقية بوجه عام في ضوء القرارات التي اتخذها مؤتمر القمة العربي الافريقي الاول الذي عقد في القاهرة في شهر اذار الماضي •

كان رئيس جمهورية جيبوتي قد وصل الى الدوحة مساء أمس الاول في زيارة لقطر تستغرق عدة أيام •

انشاء معهد لتكنولوجيا المياه في الوطن العربي

دمشق – وا أ – اوصت اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة الزراعية للحوار العربي الاوروبي بضرورة انشاء معهد اقليمي لتكنولوجيا المياه في اطار المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة واقامة خمس مناطق فرعية نموذجية في الاقطار العربية المساهمة في المركز ودعم الابحاث القائمة لتطوير المصادر المائية في الوطن العربي •

واوصت اللجنة في ختام اجتماعاتها في دمشق أمس باستخدام المياه في الري واصدار نشرة علمية لنشر المعلومات بالاضافة الى اعداد برنامج تدريبي للكوادر الفنية لتنمية الري واستعمالات المياه وارشاد المزارع في المناطق المروية •

وقررت اللجنة عقد اجتماعها القادم في كوبنهاجن في النصف الثاني من الشهر القادم لبحث تفاصيل الموازنة والكوادر والتجهيزات الفنية اللازمة لاقامة المعهد الاقليمي لتكنولوجيا المياه، كانت اللجنة قد ناقشت الامور المتعلقة بالمعلومات المتوفرة في الدول العربية حول تكنولوجيا المياه للاغراض الزراعية والمشاريع القائمة حاليا في الدول العربية

انتهت الجولة الأولى من الانتخابات الفرنسية
تحالف اليسار يفوز فيها بنسبة ضئيلة

باريس – رويتر – وأف – اعلنت وزارة الداخلية الفرنسية مساء أمس ان الاحزاب اليسارية الفرنسية فازت بنسبة ضئيلة ٩ر١ بالمئة على التلاف الوسط الحكومي اليميني في الجولة الاولى من الانتخابات العامة – حيث حصلت احزاب اليسار المعارضة التي تقدمت ببرنامج مشترك على نسبة ١ر٤٥ بالمئة بينما حصل اليساريون المتطرفون على نسبة ٣ر٢ بالمئة • بينما حصلت احزاب اليمين على ما مجموع نسبته ٥ر٤٦ بالمئة •

شملت هذه المرحلة – ١٠٨ – مقاعد من مقاعد الجمعية الوطنية الفرنسية البالغة – ٤٩١ – مقعدا •

وكانت نسبة الذين ادلوا باصواتهم حوالي ٨٣ بالمئة من مجموع الاصوات وهي اعلى نسبة عرفتها فرنسا منذ الحرب العالمية الثانية •

ومن الشخصيات الرئيسية التي نجحت في الجولة الاولى والتي يحق لها بالتالي دخول الجولة الثانية ، ريمون بار رئيس الوزراء وجاك شيراك رئيس الوزراء الديغولي السابق وفرانسوا ميتران زعيم الاشتراكيين وجورج مارشيه زعيم الشيوعيين •

وبدأ اليسار الفرنسي مساء أمس في مقر الحزب الاشتراكي بباريس مؤتمر قمة لزعماء الاجنحة المختلفة فيه وعدد من مرافقيهم •

علم ان زعماء اليسار الفرنسي يبحثون ثلاثة نصوص احدها يجمع مقترحات الشيوعيين بشأن البرنامج وتشكيل حكومة يسارية، والنصان الاخران لمشروعي اعلان سياسي قدمهما الاشتراكيون والراديكاليون •

أعلن الزعيم الشيوعي الفرنسي جورج مارشيه أن أى اتفاق سيتم لا يمكن ان يتحقق الا على أساس المطالب الشيوعية •

تحديد موعد لانتخاب نقيب للصحفيين المصريين

القاهرة – وأف – اشارت صحيفة الاهرام القاهرية أمس الى ان الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين المصريين ستعقد اجتماعا يوم ٧ نيسان القادم لانتخاب نقيب للصحفيين خلفا للنقيب السابق يوسف السباعي الذي اغتيل في قبرص مؤخرا •

وجدير بالذكر ان باب الترشيح لمنصب النقيب سيفتح ابتداء من يوم غد الاربعاء حتى يوم الاحد القادم •

رئيس وزراء المغرب يغادر موسكو

موسكو – وأف – اذاعت وكالة تاس السوفياتية ان احمد عثمان رئيس الوزراء المغربي غادر موسكو أمس بعد زيارة للاتحاد السوفياتي استغرقت اسبوعا •

وقد وقع رئيس الوزراء المغربي اثناء زيارته اتفاقيات هامة بالتعاون الفني والاقتصادي •
واوضحت وكالة تاس ان هذه الاتفاقيات خاصة باستغلال مناجم الفوسفات المغربي •

مواصلة تطوير التعاون الاقتصادي بين سوريا والاتحاد السوفياتي

دمشق – رويتر – وصل المستر سيميون تكاتشوف رئيس لجنة الدولة للعلاقات الخارجية لدى مجلس وزراء الاتحاد السوفياتي الى هنا أمس لاستكمال مباحثات تطوير التعاون الاقتصادي والفني بين سوريا والاتحاد السوفياتي •

كانت هذه المباحثات قد بدأت بين الجانبين السوري والسوفياتي خلال الاسبوع الماضي اثر وصول وفد سوفياتي كبير الى دمشق لتطوير التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة في مجال التنقيب عن النفط واستصلاح الاراضي الزراعية وتقديم الخبرات الفنية •

عواصم

● تايبه – رويتر – غادر الامير ماجد بن عبد العزيز وزير الشؤون البلدية والقروية السعودي تايبه امس بعد زيارة الى تايوان استغرقت اسبوعا واحدا اجرى خلالها محادثات مع رئيس تايوان •
يرأس الامير ماجد وفدا سعوديا من ١٤ مسؤولا • لم تشر وكالة الانباء المركزية التي اذاعت ذلك الى وجهة الامير السعودي •

● الكويت – واف – غادر عبد الرحمن العتيقي وزير المالية الكويتي الكويت أمس قاصدا كوالا لامبور للاشتراك في اجتماعات محافظي بنك التنمية الاسلامي المقرر عقده في العاصمة الماليزية •
ينوي المسؤولون في البنك زيادة رأسماله من ٥٥٠ مليون دولار الى ٩٢٠ مليون دولار •
تمكنت هذه الهيئة المالية من الاشتراك في تحقيق ٢٥ مشروعا في ١٥ دولة من دول العالم الاسلامي الثلاثين الاعضاء •

● باريس – واف – قام اولوف بالم رئيس وزراء السويد السابق ونائب رئيس الدولية الاشتراكية بزيارة قصيرة لباريس عاد اثرها صباح امس الى ستوكهولم بعد ان اجرى اتصالات مع كبار المسؤولين في الحزب الاشتراكي الفرنسي •

● نيروبي – واف – ذكرت صحيفة ناسيون التي تصدر في نيروبي امس ان على كينيا ان تعيد اعترافها بدولة اسرائيل وتعيد فتح سفارة اسرائيل في نيروبي •
قالت الصحيفة نقلا عن عضو في البرلمان الكيني ان عداء الدول العربية بدا واضحا تماما وخاصة عندما نلاحظ سياستها في القرن الافريقي •

● طهران – واف – علم من مصدر مطلع في طهران ان اسرائيل ستحصل على عقد لاقامة مصنع لازالة ملوحة المياه تقدر قيمته بعشرين مليون دولار للبحرية الايرانية في بندر عباس •
حددت الشركة الاسرائيلية التي ستوقع الاتفاق قريبا مدة ١٨ شهرا لبناء هذا المصنع الذي تبلغ طاقته الانتاجية عشرة الاف طن من المياه يوميا •
هذا هو الانجاز الثاني للشركة المذكورة في ايران ، اذ كانت قد اقامت مصنعا مماثلا قبل عدة اعوام •

● طهران – واف – علم في الدوائر الدبلوماسية في طهران ان ايران وافقت مؤخرا على تقديم مساعدة تصل قيمتها الى ٥٠٠ مليون دولار الى الشارقة عضو دولة الامارات العربية المتحدة التي اعلن اميرها امس الاول انها تعاني من مشكلات مالية •
جاء ذلك اثر مقابلة امير الشارقة لشاه ايران اثناء زيارته لطهران بين ١٠ ، ١٢ تشرين الاول الماضي •

● روما – رويتر – اعلنت منظمة الاغذية والزراعة الدولية – فاو – أمس انه توجد اغذية كافية في العالم لاطعام كل شخص لكن التوزيع غير المناسب زاد الجوع في العالم بنسبة حوالي ١٤ بالمئة منذ عام ١٩٧٠ • وقالت المنظمة ان عدد الاشخاص الذين يعانون من سوء التغذية في العالم ارتفع من ٤٠٠ مليون شخص في عام ١٩٧١ الى ٤٥٥ مليونا في عام ١٩٧٤ •

اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية صبحا وصبحيه عن طرح عطاء فتح وتعبيد شوارع البلدية لبلدتي صبحا وصبحيه بمساحة ١٥ الف متر مربع •
على المتعهدين المرخصين مراجعة هندسة البلديات خلال الدوام الرسمي ولغاية ٢٥ – ٣ – ١٩٧٨ •
مثقال الفواز
رئيس بلدية صبحه وصبحيه

اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية مغير السرحان عن طرح عطاء فتح وتعبيد الشوارع بمساحة ١٠ الاف متر مربع •
فعلى المتعهدين المرخصين مراجعة رئيس ديوان البلدية اثناء الدوام الرسمي ولغاية ٢٠ – ٣ – ١٩٧٨ لاستلام نسخ العطاءات مقابل خمسة دنانير غير مسترده •
ملاحظة : كل من يرسو عليه العطاء عليه دفع قيمة الاعلانات •
عبدالله سالم الريحان
رئيس بلدية مغير السرحان

فقدان تصريح

اعلن انا حسن جابر محمد حافظ عن فقدان تصريح العمل الخاص بي رقم ٥١٧ والممنوح لي من قبل دائرة الاستخدام والمرفق به مبلغ ثلاثة وستون دينارا اردنيا •
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بتليفون ٦٧١٥٣ – جريدة الاخبار – وله مكافأة حسنه •

شركة مصفاة البترول
اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدوده عن طرح العطاءات التالية :–

رقم العطاء	لتوريد	ثمن نسخة العطاء فلس	دينار
٧٨/٢٣	لتوريد بيليات •	٢٥٠	–
٧٨/٢٤	براغي وصواميل •	٢٥٠	–
٧٨/٢٥	ماكنة تصوير خرائط •	٢٥٠	–
٧٨/٢٦	دهانات •	٢٥٠	–
٧٨/٢٧	جكات هاتر وأدوات ومعدات أخرى •	٢٥٠	–
٧٨/٢٨	أجهزة قياس لخزانات المحروقات •	٢٥٠	–

يمكن لمن يرغب الاشتراك بأي من العطاءات أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشره ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين •
اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المذكورة اعلاه هو الساعة الثانية عشره من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٤ – ٤ – ١٩٧٨ •
رئيس مجلس الادارة

شركة مصفاة البترول
اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء رقم ٧٨/٢٩ لتوريد وتركيب وانشاء محطة تعبئة اسطوانات الغاز الجديدة •
LPG FILLING STATION ON THE BASIS OF A « TURN kEY JOB »
يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء المشار اليه اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشره ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين علما بأن ثمن نسخة العطاء – ٥٠ – خمسون دينارا •
اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشره من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٢ – ٥ – ١٩٧٨ •
رئيس مجلس الادارة

نداء صادر عن أمانة العاصمة إلى المكلفين بدفع رسوم شرفية

تعلن امانة العاصمة للسادة المكلفين بدفع رسوم شرفية للامانة والواردة اسماؤهم والمبالغ المطلوبة منهم في الكشوفات التي سيجري نشرها في الصحف اليومية تباعا ، انه تقرر تخفيض ما يتحقق عليهم من رسوم شرفية بنسبة «٢٥٪» اذا ما قاموا بتسديدها في الفترة مابين ١/٣/١٩٧٨ ولغاية ١/٥/١٩٧٨

وامانة العاصمة اذ ترجو المكلفين الاستفادة من تسهيلات الدفع هذه لترجو تعاونهم بدفع ما يتحقق عليهم لتمكين الامانة من تقديم خدماتها بشكل افضل لتامل ان لا تضطر اسفة الى ملاحقة المتخلفين بالطرق القانونية بعد فرض الغرامة التصاعدية المتحققة •

امين العاصمة
معن ابو نوار

اسم المكلف	المبلغ فلس	دينار	القطعة	الحوض	القرار وتاريخه
شوكت ميخائيل واخيه	...	٣٥	٤١١	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
محمد عبد الرحمن الحمد	...	١٠	٧٩٩	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
ظاهر مثقال عبدالله النمري وشريكه	...	٣٥	٥٩٩	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
ساره سعيدمحمود سكجها	...	٢٥	٥٩٠	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
محي الدين يوسف بشقوى	...	٢٥	١٤٧٤	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
حسين حلمي احمد	...	٢٥	١٤٧٣	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
زعاري داود مهيار	...	٥٠	١٤٧٢	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
محي الدين يوسف بشقوى	...	١٠٠	١٤٩٢	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
حكمت سعيد جريزع	...	٥٠	٧٢٣	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
احمد صادق شعبان	...	٣٠	٧٢٩	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
غازي بافو باروقه	...	٢٠	٧٢٨	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
محمد علي بشقوى	...	٥٠	٧٤٦	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
عبدالله محمد الجندي	...	٣٠	١٤٨٦	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
صبحي حسن البيروتي وشريكه	...	٦٠	١٤٨٥	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
سليم حسن البيروتي	...	٣٠	١٤٨٤	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
محمد علي بشقوى	...	١٠٠	١٢٦٨	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
عبد اللطيف ابو قوره	...	٣٠	٢٧٠	حي ٧ الخريطة	١٤٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
عبد اللطيف ابو قوره	...	٢٥	٢٧٩	حي ٧ الخريطة	١٢٠ تاريخ ٨–٣–٩٦١
علي خليل علي الصالح	٤١٢	٥٨	١٢٣	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
علي خليل علي الصالح	٨١٢	٤٣	١٤٢٣	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
رمضان محمد ابراهيم	١٥٢	٦٨	١٤٢١	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
جلو وهيب قباني وشريكه	٦٢٤	٨٧	١٥٩٤	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد سعود ابو هديه	١١٦	١٨٠	١٨٤	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد سعود ابو هديه	٧٥٦	٨٣	٢٠	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
احمد يوسف السردى	٤١٦	٥٨	٢٦	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
احمد يوسف السردى	٧٥٦	٨٣	٨٣	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد مصطفى حمدان واخيه	٠٩٦	١٠٧	٢٠٢	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
الحاج ذيب عبد القادر مقبل	٣٦٠	٩٧	١٨	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
الحاج ذيب عبد القادر مقبل	٨٨٨	٧٧	١٩	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
الحاج ذيب عبد القادر مقبل	٤٠٠	٢٦	٢٣	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
ابراهيم حسن متخ	٦٦٠	١٨	٤٤	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
سعدي عكاش	٤٢٦	١٢١	١٦١	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد احمد ابو النيل وشريكه	١٥٢	٦٨	١٨١	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد احمد ابو النيل وشريكه	٣٦٠	٩٧	١٨٢	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
محمد الحاج عيسى العيساوي	٦٨٠	٢٤	١٥٨	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
عيسى عبد الخالق محمد واخوانه	٨٨٨	٧٧	١٥٧	حي ٧ الخريطة	٤٣٩ تاريخ ١٥–٩–٩٦٥
الشيخ عادل مطيع الاسير	٥٩٠	١٠	٨٤٧	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
عثمان عوده احمد	٠٠٢	١٨	٨٣٧	حوض ٢٢ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
خليل ابراهيم محمد	٨٨٣	٦	١٨٠٤	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
رسمي محمود حموده	٢٩٨	١٢	١٨٠٣	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
احمد محمد جلاد	٠٦٢	١٩	١٦١٢	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
مروان خليل القطب	١٢١	٢٠	١٦١٥	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
محمد محمود منيعص	١٢١	٢٠	١٦١٦	حوض ٢٢ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
احمد يوسف سهيله واخيه	٠٠٢	١٨	١٤٧٣	حوض ٢٢ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
مصطفى احمد عبوص	٠٠٣	١٨	١٦٢٣	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
احمد محمد البدوي	٥٢٣	١٢	١٦١٩	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
محمد عبدالله سايم واخيه	٨٦٣	٢٩	١٤١٣	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
وصيفه عيسى عوده	٨٢٦	١٤	٢٤٢٥	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
اسماعيل مصطفى قنيص	٢٣٧	١٣	١٩٦٢	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
محمد سليمان عبد الخالق	٥٢٤	٢٧	٢١١٨	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
زهدي رشيد ناصر وشريكه	٥٩١	٩	١٦٢٦	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
يوسف الحاج طلاق الاحمد	١٨٠	٢١	٥٩٧	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
خليل احمد محمد حامد	٦٥٠	٢٠	٢١٦٣	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
جودت صالح قرنفله	٣٥٧	٢٤	١٦٩٢	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
علي محمد علي حامد	٧٠٨	١٢	١٩٦٠	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
طاهر رضا طبيان	٧٥٠	١٢	١١٥٤	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
ذيبه موسى ابو حجر	١١٨	٢	٧٩٦	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
محمد حمزه العربي	٥٩٣	٢٨	٤٢١	حوض ٢٣ حي ٧ الخريطة	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥
الياس احمد الضوص	٤٧٦	٢٥	١٨٠٥	[illegible]	٧١١ تاريخ ٢٧–١٢–٩٦٥

جدل التحرر

الماضي المغرب وتغريب الحاضر

بقلم : الدكتور هشام بشاره غصيب

كثر الحديث في الغرب هذه الايام ، ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية على وجه التحديد ، عن عملية التغريب النفسي والاجتماعي واللاهوتي التي يعاني منها الانسان المعاصر . ولفظة – التغريب – هذه لهي مبتكر الماني استعمله الفيلسوف – هيجل – في وصف عملية الخلق التاريخي وتفسير ظواهر عصره التاريخية ، ابتداء بالثورة الفرنسية ومرورا – بنابوليون – وانتهاء بالدولة البروسية . ثم تلقفته جماعة من المفكرين الالمان الشباب ، دعت نفسها جماعة – الهيجليين الشباب – لتصف به وضع الفرد بشكل عام والبروليتاريا بشكل خاص في المجتمع الانتقالي بين النمط الاقطاعي والنمط الرأسمالي الجديد آنذاك . لكن البعض منهم لم يكتفوا بتحليل عالم الروح المجرد ومعالجة التغريب كما تظهر في فكرة التاريخ كنظام روحي جدلي ، كما فعل – هيجل – من قبل ، بل عملوا على انزال هذا المبتكر الهيجلي الى صميم الواقع الالماني اولا ، والواقع الاوروبي ثانيا ، كاداة لنقده بكل ما فيه من تشعبات وتناقضات ، وكمعول على التقويض الجدلي للقوالب الحضارية اللاهوتية المعوقة للتقدم والتحرر . وهاك ما يقوله عن الفلسفة ، في هذا الخصوص ، عملاق – الهيجليين الشباب – :

« انها الوظيفة المباشرة للفلسفة التي هي في خدمة التاريخ ، ان تكشف النقاب عن التغريب الذاتي باشكاله غير المقدسة حالما يتم الكشف عن اشكاله المقدسة . وبذلك ، ينقلب نقد السماء الى نقد الارض ، ونقد الدين الى نقد القانون ، ونقد اللاهوت الى نقد السياسة ».

اجل لقد استخدم – هيجل – و – الهيجليون الشباب – هذا التعبير لوصف واقعهم والعمل على تقويض بعض اركانه ، كل على طريقته . وها انذا اجدني اليوم مضطرا – انا الشرقي المسحوق – لاستعماله في وصف التجمد الحضاري الذي ترزح تحت وطأته امتي ونفسي الممزقة التائهة ، بل وحتى جنسي البشري برمته ... على الرغم من انه قد غدا – كليشية – مبتذلا – لكثرة استعماله ، خصوصا في اوروبا حيث ولد وترعرع . ولكن ، ان كان قد اصابه مثل ذلك الابتذال في اوروبا ، فلأن المجتمع الاوروبي قد تخطاه وتطبيقه العملي الفعال بمراحل ، بمعنى ان هذا المفهوم قد غدا قاصرا الان عن اعطاء صورة ذهنية شافية عن الواقع الاجتماعي هناك . وبدا فقد اصبح مفهوم – التغريب – نفسه مغربا كمفهوم حضاري . ولكن ، بما ان هذا المفهوم قد نبع اصلا من واقع متخلف – المانيا في اوائل القرن الماضي يصبو الى التقدم والحرية ، متأثرا بما كان يتم حوله من تحولات مصيرية – الثورة الصناعية والثورة الفرنسية – تماما كما هو الحال عليه في البلاد المتأخرة اليوم ، فلا بد ان تكون هناك طريقة ما لتطبيقه بفعالية على واقع تلك البلاد ، واستعماله كاداة تغيير اجتماعي فيها ، ونفخ الحياة فيه من جديد ضمن حدود معينة .

ولعل خير مثال على ذلك هو مفهوم – التغريب – في وصف التجمد اللغوي الذي ترزح تحت وطأته لغة كتابنا ومدعي الادب في مجتمعنا . اذ بماذا عساني اصف عملية الفصم بين اللفظة ومعناها التي يمارسها الكثيرون من كتابنا هذه الايام ؟ الا يكمن جوهر التغريب في فصم العلاقة العضوية بين النشاط الانساني ونتاجه الذي يبلور ماهيته ويعرفها ؟ الا يكمن في النظر الى هذا النتاج واستعماله على انه قائم بذاته كالاشياء الطبيعية ؟ الا يكمن في تحويل اللفظة الى صنم ومعناها الى عبادة طقسية لا عقلية

اجل ان كتاباتنا المحلية ليست سوى ممارسة لعبادة الاصنام ؟ وما ادراك ما عبادة الاصنام . لا تكاد تفنى بشكل من اشكالها حتى تظهر بشكل اخر اكثر نفاذا الى القلوب وتشويها للعقول ، قد تجدون فكرة تحول اللفظة الى صنم صعبة التصديق ، ذلك ان لفظة – صنم – ترتبط في عقولكم عادة بالهياكل والتماثيل الحجرية . ولكن ، اليس هذا الارتباط في حد ذاته مثالا واضحا على ما قلت ؟

ان النشاط الانساني بشتى فروعه معرض الى مثل هذا التشويه في اية لحظة من التاريخ ، مهما بلغ تقدم المجتمع . وهذا هو مصدر القول ان لكل عصر اصنامه الخاصة به . فان كانت عبادة الاصنام قد ظهرت على شكل عبادة للعجول عند العبرانيين في عصر موسى ، وان كانت ظهرت على شكل تشييء للمبادىء الاخلاقية وتحويلها الى ادوات استغلالية في عصر المسيح ، وعلى شكل تقديس لعادات همجية بالية عند العرب في عصر محمد ، وعلى شكل تشييء للعلاقات الاجتماعية في عصر – ماركس – فانها تظهر اليوم بين ظهرانينا على شكل تشييء للعلاقات الاجتماعية في عصر – ماركس – فانها تظهر اليوم بين ظهرانينا على شكل تغريب لغوي يفصل اللفظة عن معناها بشكل خاص ، وتغريب حضاري يفصل الماضي عن الحاضر بشكل عام – ذلك التغريب الذي يجعل الماضي اداة فعالة بشكل يجعل الماضي اداة فعالة في تغريب الحاضر وادامته . وهذا بالضبط ما اقصده – بالماضي المغرب وتغريب الحاضر .

ولكن ، كيف يتم ذلك ؟ كيف يفصل الماضي الحاضر عن المستقبل المتقدم ؟ كيف يعمل الماضي بقوالبه المتشعبة على تغريب الحاضر وتجميده ؟ ثم ما علاقة ذلك بازمة الحضارة الاوروبية التي تشكل الموضوع الرئيسي في سلسلة مقالاتنا هذه ؟

للاجابة على هذه الاسئلة المتشعبة نعود الى بحث – بول سويزي – حول مستقبل الرأسمالية الذي عرضناه في الاسابيع الماضية بحذافيره . لقد رأينا كيف ان – سويزي يصر في بحثه ذلك على ان العلاقة التي تربط العالم المتقدم – العالم الاوروبي ، ان شئت – بالعالم المتأخر هي علاقة جدلية حتمية ، بمعنى ان تأخر الدول المتأخرة وادامته نابعان من التقدم الرأسمالي للعالم المتقدم .

وهنا بالضبط يقع مكمن الازمة في حضارة الدول المتقدمة – في تلك العلاقة بالذات . فماذا تعني بلفظة – ازمة – انها ليست سوى التعبير الظاهر عن تناقض ما . انها الشكل الذي تظهر به التناقضات . وهل هناك اعتى من التناقض العالمي القائم بين الدول المتقدمة والدول المتأخرة ؟ اذن ، لا يمكن ان يحرر العالم الاوروبي نفسه وان يجد حلا شافيا لازمته المستمرة الا بحل ذلك التناقض العالمي بين التقدم والتأخر . وهذا يعني ان هذا التحرر لا يمكن ان يتم ما لم يتحرر العالم المتأخر من تأخره ايضا . اذ ان حل اي تناقض يتطلب قلب كل من قطبية رأسا على عقب . وبعبارة اخرى فان العلاقة التي تربط ازمة الحضارة الاوروبية بازمة العالم المتأخر لهي ايضا علاقة جدلية حتمية وان ازمة التأخر ليست سوى الوجه الاخر لازمة التقدم الرأسمالي . اجل ان قطبي العالم كليهما يعانيان من الازمة .

بيد ان تعيين العلاقة العامة بين التقدم الرأسمالي والتأخر غير كاف ، وان كان ضروريا . انه الخطوة الاولى فقط . وهو الجانب الاقتصادي . وهذا الجانب ، وان كان يشكل القاعدة الحضارية الاساسية للمجتمع المعاصر ، الا انه لا يستوفي حق ذلك المجتمع بحذافيره . انه في الحقيقة يشكل الحدود العامة – الاطار الواسع ، الافق العام – لذلك المجتمع ، بمعنى انه يحدد امكانات التغير والتطور فيه . لذا اذا اردنا ان نفهم واقع ازمة الانسان الحديث بكل ما يحتويه من تعقيدات وتشعبات ، علينا ان ندرس المجالات والاطر الحضارية الاخرى التي تتحكم به . اذ ان الاطار العام – القاعدة الاقتصادية لا يتغير من تلقاء ذاته فقط ، بل من خلال المجالات الحضارية الاخرى ايضا . ثم ان هذه الاطر نفسها ، متى تصلبت ، تغدو قوى اقتصادية هائلة يسخرها النظام الاقتصادي القائم لادامة حالة والقضاء على اية محاولة لتغييره . وهذا يعني ان الفصل بين الاطار الاقتصادي والبناء الحضاري وهم ليس له اساس . والذي يكتفي بتحليل البنية الاقتصادية دون النظر الى البناء الحضاري ، معولا على فكرة ان البناء الحضاري ينبع ميكانيكيا من القاعدة الاقتصادية ، انما ينقصه العمق والفهم الدقيق للواقع .

ان نقد المجال الثقافي والسياسي والايدولوجي والاجتماعي لهو يضاهي باهميته النقد الاقتصادي ، بل ويفوقه اهمية في بعض الاحيان كما هو عليه الحال في فهم ظاهرة النازية في المانيا مثلا – كما بين – فيلهلم رايخ – في كتابه – سيكولوجية الفاشية – . لذا اذا اردنا فهم ازمة الانسان الحديث ، لا بد وان نتناول في معالجتنا القوالب الحضارية والثقافية ، الحديثة والماضية ، في البلاد المتقدمة والبلاد المتأخرة على حد سواء هذا هو المبرر لتناولنا هنا العلاقة المغربة بين الماضي والحاضر في البلاد المتأخرة .

بيد ان هذه العلاقة ليست بمثل تلك البساطة التي قد تبديها للوهلة الاولى . هناك العديد من المظاهر الحضارية السطحية المضللة التي تغشيها وتحجبها عن الانظار . فعلى سبيل المثال كثيرا ما تتردد العبارة ان الدول الاسلامية لا تزال تعيش في العصور الوسطى في شتى المجالات الحضارية بمعنى ان حضارتها الاسلامية توقفت عن النمو في تلك العصور الغابرة وظلت كما كانت عليه حتى يومنا هذا . وكثيرا ما يقال ان الطابع الغالب هناك هو الطابع الديني الذي ينتمي الى العصور الوسطى . ولكن ، حبذا لو كانت الحال اليوم كذلك . اذ ان الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى ، وان كانت متخلفة علميا وتكنولوجيا عن الحضارة الحديثة ، الا انها كانت حضارة متكاملة تنبض حيوية ونشاطا وتنمو قدما – باستمرار وانتظام كما ان العلاقة التي كانت تربط الثقافة الاسلامية بنمط الانتاج في المجتمع الاسلامي في العصور الوسطى كانت علاقة جدلية حية في تشعب وتطور مستمر . بيد ان هذه العلاقة مفقودة في البلاد الاسلامية اليوم . اذ ان الرأسمالية العالمية عملت منذ نشأتها بطرق مباشرة وغير مباشرة على تدمير القواعد الاقتصادية التي ارتكزت عليها الحضارات الاخرى ، بما فيها الحضارة الاسلامية ، وسخرت ما تبقى منها لخدمة النظام الرأسمالي الاستعماري . وقد ادى ذلك ، بطبيعة الحال ، الى تحجر حضاري يفصل عن الحاضر اللفظة البلاد المتأخرة نظرا لانفصام عرى القوالب الحضارية والثقافية في الترابط بين البنيان الثقافي والقاعدة الاقتصادية التي تمده بالحياة وتوفر له مصدر النمو والارتقاء . وبذا ، فان ما كان في الماضي التليد صراعا طبقيا او تنافسا تجاريا مثمرا واصيلا وعاملا اساسيا في تطور الانتاج الحضاري الاسلامي ، قد تحول الان ، بعد ان نسفت القاعدة الاقتصادية الحية ، الى اقليمية ضيقة ، لا عقلانية . ثم ان ما كان تصادما حضاريا وطبقيا حادا قد غدا اليوم ، بعد ان تحجر ، مجرد مجموعة من المناوشات الطائفية الضيقة التي ليس لها اي اساس حضاري او منطقي . وما كانت رموزا حية تعكس واقعا حضاريا ، غدت اليوم مجرد الفاظ خاوية لا تعكس سوى تحجر المعاني في النفوس . بل ، حتى لفظة – الله – غدت اليوم مجرد صنم متحجر تقام من اجله الطقوس الخاوية المجردة من رمزيتها . اجل حتى الله غدا صنما في مجتمعاتنا الممزقة . والانكى من ذلك كله ان هذه القوالب الحضارية المتحجرة سرعان ما انقلبت الى اسلحة قهر فتاكة في ايدي الرأسماليين المستعمرين واستعملت لضرب حركات التحرر والتقدم في البلاد المتأخرة . فكان ان استعملت الفاظ مقدسة لها محلولات وجدانية سادة في النفوس – الله ، الدين ، الوطن ، الطمأنينة – لتخديرهم وحجب الواقع وعلاقاته المتشعبة عن ابصارهم . وكان ان اتخذت العديد من الثورات في الدول المتأخرة طابعا اقليميا او لاهوتيا ضيقا سرعان ما حولها من حركات تحررية تقدمية الى حركات فوضوية عمادها الحقد الاعمى والانتماء للماضي المتخلف . لقد اضحت جثة الماضي النتنة مصدر جراثيم فتاكة تنخر في جسد الحاضر المغرب التواق للحرية والتقدم .



وبعد ، ما الحل ؟ هل يكمن في نفخ الحياة من جديد في تلك القوالب الحضارية المتجمدة ؟ ولكن هل يمكن ان يتم ذلك في معزل عن القاعدة الاقتصادية التي جعلته ممكنا ... في المكان الاول ؟ ثم هل يمكن ان تبنى مثل هذه القاعدة من جديد في هذه المرحلة التاريخية المتقدمة ، علما ان التاريخ لا يعيد نفسه ابدا ؟

وحتى لو كان ذلك ممكنا هل من المستحب ان تسعى اليه بعد ولادة العلم والتكنولوجيا وتفشيهما في جميع مرافق الحياة والحضارة الانسانية ؟ اما زلنا بحاجة الى الفكر اللاهوتي في عصر العلوم والتكنولوجيا ؟ ام هل يكمن الحل في تفجير هذه القوالب المتحجرة ؟ ثم هل يمكن الخروج من سجن العلاقة القائمة بين التأخر والتقدم الرسمالي دون تفجير هذه القوالب ، علما بان هذا الخروج شرط اساسي من شروط التحرر والتقدم ؟

قبل الاجابة عن هذه الاسئلة المصيرية ، علينا ان تفقه ماهية هذه القوالب وما تمثله في المجتمع علينا ان تجردها من حجبها الصوفية والميتافيزيقية لتظهر لبها الاجتماعي الانساني . وبما ان الدين هو جوهر هذه القوالب القديمة واعمقها رسوخا واوسعها تفشيا ، فقد ارتأينا ان نبدأ بدراسة مفصلة لاركانه ومعانيه الاجتماعية وبطبيعة الحال ، فاننا لن ندرسه كعلاقة ميتافيزيقية بين الفرد الانساني والذات الالهية ، بل سندرسه كقوة اجتماعية فعالة في المجتمع الحديث .

وقبل ابداء رأيي الخاص حول هذا الموضوع ساقوم بعرض ثلاثة بحوث اوروبية حول اثر الدين في الحضارة الاوروبية في الاسابيع المقبلة . البحث الاول درس قام بها احد عمالقة جماعة – الهيجليين الشباب – الا ذكرها حول دور الاقلية اليهودية في المجتمع الالماني في النصف الاول من القرن الماضي . واما البحث الثاني ، فسيتضمن وجهة نظر عالم النفس ال الصيت ، – سيجموند فرويد – الجذور النفسية للدين وعلاقته بمعضلة الحضارة الحديثة وسيكون البحث الثالث عرضا لفك – فريدريش نيتشه – ان ازمة الحضارة الاوروبية هي ازمة ال المسيحي في اساسها .

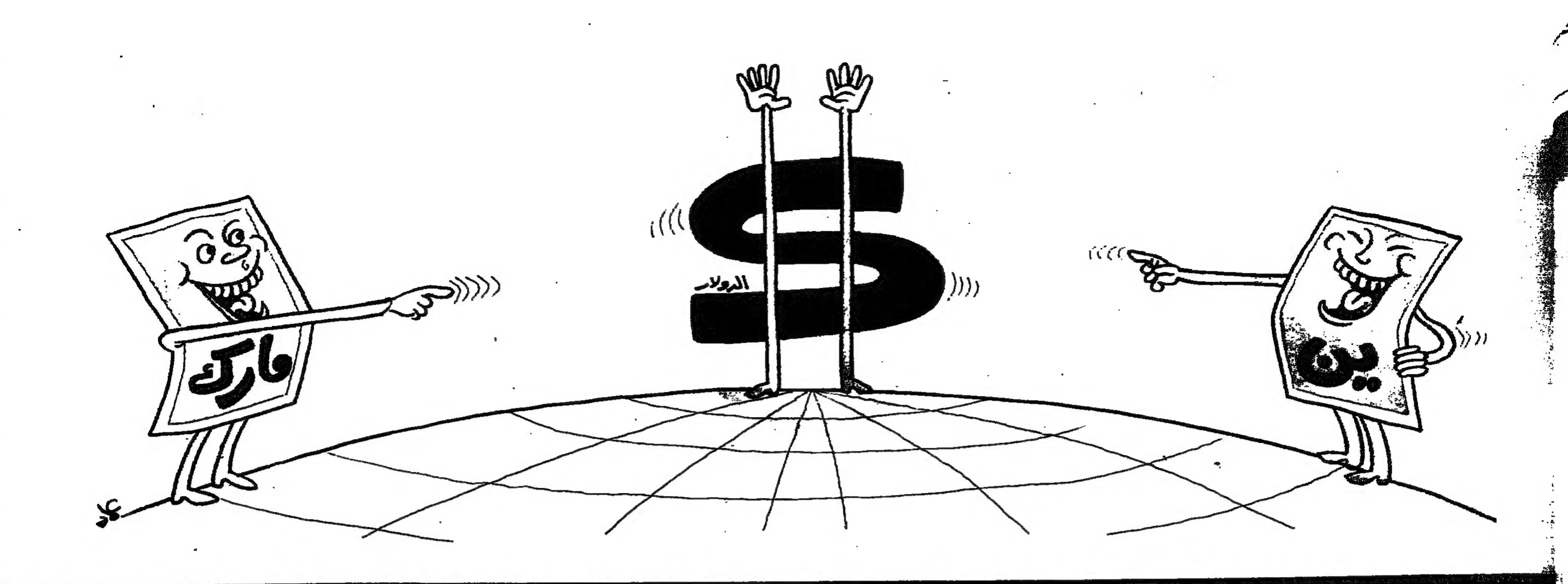
الى اللقاء في الاسبوع القادم











حديث الحسين ومسؤولية الصحافة

هذا الوطن العربي الكبير هو بيته يحفظه عن ظهر قلب ، يعيش هو مأساة هذا الوطن ويعيش هذا الوطن في وجدانه •

هذه الامة هي اسرته يحيا كل جزئيات حضارتها وتاريخها وتراثها منذ ان بعث جده الرسول الاعظم مجد هذه الامة وحمل الخلفاء لواء رسالة الايمان ورسالة الفتح والانتصار والقوه •

كان الحسين في حديثه أمس لمجلس نقابة الصحفيين يشخص اوجاع الواقع ويرسم صورة الغد •

الاردن هذه السلسلة الجبلية الممتدة من الشراه الى اليرموك هذا العمق الاستراتيجي الذي يبلغ ٤٥ كيلو مترا خط الدفاع الاخير عن أمة العرب ارضا ووجودا ، اذا استطاع العدو لا سمح الله ان يسقط هذا الخط الدفاعي ماذا يبقى امامه للتقدم في أي اتجاه !!

الامة ككل التي تستسلم ما هو مستقبل وجودها كأمة ؟؟ هل نستذكر الوجود العربي في اسبانيا في اواخر ايامه ، الفرقة العربية مزقت هذا الوجود وبالتالي وضعت نهاية وجودنا هناك • والتضامن العربي ليس شعارا وانما هو ضمان •

والمجالس امانات ، وحديثه الدافيء ليس للنشر ولكن الحسين حريص على ان تكون الصحافة في صورة ما يجري وابعاد ما يجري ، ان الصحافة تستطيع ان تكون الجسر بين المسؤول وبين المواطن ، ولذلك فان ما يطلبه الحسين من الصحافة هو ابعد من ان تكون سلطة رقابة شعبية •

نريد منكم في اللقاءات القادمة ان لا يقتصر بحثنا على هموم الصحافة والقضايا العامة ، نريد ان تحملوا قضايا الناس ومشاكلهم ومطالبهم وان نناقشها لنصل فيها الى قرار •

هذا الكلام هو أبعد من ان يلبي الحسين الدعوة للالتقاء بجميع اعضاء الاسرة الصحفية في الاردن ، وابعد من انشاء ناد للصحافة ، هذا الكلام هو ان تعيش الصحافة قضايا الناس وان تتحمل المسؤولية الامانة التي حملها اياها الحسين بأن تتفاعل مع هموم المواطنين وان توصلها وان تحقق مع نقل الفكرة ايجاد الحل العادل ودفع تيار المشاركة الايجابية نحو افاق التقدم •

راكان المجالي

فوز اليسار في الانتخابات الفرنسية

جواز سفر الى المجهول


الرئيس ديستان

من الذي ينكر ان المجتمع الفرنسي بحاجه الى التغيير . ان ممارسة الديمقراطية هي بحد ذاتها تؤدي الى التغيير . ومن الذى ينكر ان التغيير يحتاج الى ظهور اغلبية سياسية جديدة - واطقم جديدة في السلطة - تكون كفاءتها اكبر ! هذا امر تقتضيه الممارسات الديمقراطية .

ولكن ما تسعى المعارضة الى تحقيقه اليوم في فرنسا ، اكثر بكثير من مجرد اصلاح يفرضه مجتمعنا « انه انتقال من نظام اقتصادي قائم الى نظام اخر ، الامر الذي يترتب عليه الانتقال من نظام سياسي الى نظام اخر . وفي راي المعارضة انه لا يمكن ان تتطور الاوضاع نحو الافضل ، في فرنسا ، وفي كافة القطاعات ، بسبب ما يسمونه بكتلة « اليمن » .

وكل الرهان الذي ينطوي عليه الانتخابات هو حول هذه النقطة : هل يجب تغيير المجتمع تغييرا كاملا ؟! ام انه يمكن تحسين ما هو قائم بالفعل ؟ وقد كانت اجابتنا دائما « لا » للشق الاول من السؤال و« نعم » للشق الثاني . ويقوم تحليلنا علي ان النظم الاشتراكية تبدو وكانها عاجزة تماما عن الخروج من الركود الاقتصادي

والديكتاتورية السياسية والثقافية . وفي نفس الوقت فنحن نرى ان الاغلبيات التي تتابعت في حكم الجمهوريتين الرابعة والخامسة كانت محافظة للغاية واذا كان الرئيس المنتخب عام ١٩٧٤

اكثر ميلا للاصلاح من كل الذين سبقوه ومضى في الاتجاه الاصلاحي الى مدى بعيد به ، فقد حدث كل ذلك في نطاق ضيق حصره امن الاغلبيه التي تستند اليها والمعارضه معا في داخله .

والعنصر الرئيسي في المعارضة الوليدة ، وهو الحزب الراديكالي ، يعد مثالا تاريخيا على هذه المسألة . وظهور هذا الحزب ليس الا نتيجة مباشرة للروح الحزبية المتشددة للمعارضة ، التي ترفض مسبقا ، وبشكل مستمر ، كل الاصلاحات التي تقترحها « اليمين » لانها لا تغير الاسس التي تقوم عليها مجتمعنا تغييرا جذريا .. الان ، فوجهة نظر المعارضة واضحة ، لا يمكن ان

تحسن الامور الا اذا تغير النظام . ويمكن للمرء ان يرى هنا انهم لا يريدون تطوير المجتمع ، بل يريدون استبداله. وجهة النظر هذه هي التي تبدو لنا

زائفه وخطره . ففرنسا التي تبرز كواحده من اغنى خمس او ست دول في العالم ، اكثرها تمتعا بالحريه ، هل يمكن ان يقال عنها حقا انها عاجزه عن تحقيق المزيد من العدالة بدون اللجوء الى ما يعادل الثوره ؟ نحن

نجيب بالنفي . وكثيرون من اعضاء الحزب الاشتراكي ، والغالبية العظمى من جماهيره يشاركوننا الرأي، ويقولون ان لغة الماركسية والبلشفة لمعرضها عليهم الا التحالف مع الشيوعيين ولكن ماذا عن البرامج ؟ ان جميع البرامج ، سواء كانت مشتركة ام لا ، والتي تخص اليسار — ويبلغ عددها الان سبعة برامج ، اذا اخذنا في الاعتبار ايضا برامج النقابات — تنص على صيغة واحدة : البديل المختار هو الاشتراكية ، وليس الاشتراكية الديمقراطية ، بل الاشتراكية الماركسية لكنها من نوع لم يره احد من قبل .

فاليسار الفرنسي يرفض الاستشهاد بالحالة التعسة اقتصاديا وانسانيا التي تسود البلدان الاشتراكية ،ويعتقد زعماؤه ان هذه الامثلة لا قيمة لها ، ذلك لان خصوصية العوامل التاريخية والجغرافيه تجعل من كل تجربة اشتراكيه حالة فريدة ، لا يمكن مقارنتها بغيرها ، ولا يمكن مقارنتها بالتالي بالتجربه الفرنسية التي قد تحدث مستقبلا .

ولكن هذا الرهان يُكذب نفسه بنفسه ماذا كانت الدول الاشتراكية تختلف نقطة انطلاقها على الصعيد الاقتصادي كما تختلف انماط حضاراتها كما هو الحال بالنسبه لكوبا والمانيا الشرقية والصين والاتحاد السوفيتي وكوبا ورومانيا ، ومع ذلك يجد المرء فيها جميعا نفس العجز الاقتصادي والاستبداد السياسي ، فيجب ان يرى المرء في الاشتراكية الماركسية عناصر بنيوية اقوى من التنوع الجغرافي والثقافي والتاريخي .

ويرفض اليسار الفرنسي ايضا ان ينظر الى العثرات الاقتصادية التي وقعت فيها البلدان الليبرالية ، التي خلقت قطاعا عاما كبيرا للغاية بالنسبة للقطاع الخاص ، على انها مثيرة للقلق، فهو يجد هنا ايضا حالات شديدة التنوع بين هذه البلدان ما هو صناعي متقدم (بريطانيا العظمى) او شبه متقدم (ايطاليا) او متخلف (بيرو) ولكن المنطق المستخدم هنا يتناقض تماما مع المنطق الذي يقف وراء البرنامج المشترك فهم يقولون لنا : ان خصوصية الوضع الفرنسي هي اننا سنستند الى الديمقراطية وتحافظ على المشروع الخاص ثم يقولون لنا : ان اخفاق ايطاليا وبريطانيا يرجع الى عدم ارساء اشتراكية حقيقية ، واللجوء الى مجرد تأميم بعض المشروعات في اطار تحدده « ميكانيزمات » اقتصاد السوق .

... لقد وصل اليسار ، بعد ست سنوات من الارتكاز في منطقة على برنامج واضح ، الى الدخول في معركة الانتخابات دون اي وضوح .


فرانسوا متيران

نقاط على الحروف

الاستقرار الاقتصادي

يقصد بالاستقرار الاقتصادي تشغيل الأيدي العاملة بالكامل واستثمار الموارد الطبيعية الى الحد الاقصى للحصول على معدل نمو سنوي في الانتاج يؤمن حاجات المجتمع ويزيد منه جانب للاستثمار في السنة اللاحقة مع بقاء الاسعار ثابتة بوجه عام •

ومن المعروف ان الاقتصاد في دول العالم تنتابه دورات من الرخاء والانكماش تلي الواحدة منها الثانية • ففي اوقات الرخاء ترتفع الاسعار ويزداد الجهد وفي أوقات الانكماش يقل الجهد وتهبط الاسعار • وفي كلتا الحالين تتدخل الحكومات للرجوع بالاقتصاد الى خط السير المعتدل أو الرجوع الى الاستقرار • ولكن علماء الاقتصاد لم يتفقوا في نظرياتهم على كيفية معالجة الاوضاع الاقتصادية لاعادتها الى الاعتدال والاستقرار • والراجح انه لن يتمكن علماء الاقتصاد الى ايجاد طريقة فعالة للمعالجة والراجح ايضا أن التقلبات الاقتصادية سوف تستمر وأن الاحوال الاقتصادية تصحح نفسها بنفسها •

ومع ذلك فان الحكومات امام ضغط الرأي العام تلجأ الى اتخاذ اجراءات قد تفيد وقد لا تفيد ولكنها على أي حال تقنع الرأي العام بأنها جادة في تصحيح الاوضاع • فما هي السياسة العامة التي تنتهجها الحكومة لمعالجة البطالة وارتفاع الاسعار وتأمين معدل نمو انتاجي مقبول أو بمعنى اخر العودة الى الاستقرار الاقتصادي ؟

هناك نفر من علماء الاقتصاد يوصون كأداة للتصحيح أن تعمد الحكومة الى ضبط كمية النقد وسعر الفائدة في البنوك • ففي ايام الرخاء ينبغي معادلة كمية النقد مع حجم الانتاج بحيث لا تتهيأ فرصة لتضخم الانتاج فتهبط الاسعار وهذا يتم برفع سعر الفائدة • وفي ايام الانكماش يجب زيادة كمية النقد من أجل الانفاق والاستثمار لترفع من مستوى الانتاج وهذا يتم بتخفيض سعر الفائدة في البنوك • وهذا هو عمل البنوك المركزية •

أما في الاردن فان الجهود مصروفة الان الى التوسع في الاستثمار وهذا يتمثل في الخطط التنموية التي تنفذها الحكومة وينفذها القطاع الخاص • وهذه الخطط تجعل وظيفة البنك المركزي الاردني صعبة للغاية ، فهو وان كان يوجه السياسة البنكية في البلد من ناحية التسهيلات المالية للجمهور فانه لا يستطيع ان يقرر سياسة الانفاق الحكومي وهي ملتزمة بتنفيذ الخطط التنموية • كما أن البنك المركزي لا يستطيع التأثير على مستويات الضرائب التي تجبى من الشعب وتؤثر على كمية النقد الموجود بين ايدي الناس • يضاف ذلك الى ان الحد الاعلى لسعر الفائدة ثابت في الاردن ولا يمكن استخدامه كاداة للضغط أو الانفتاح وبدلا من ذلك يعمد الى اصدار التعليمات الى البنوك لتنظيم التسهيلات وجعلها في الحدود التي تظن انها كافية •

ومن جهة الايدي العاملة في الاردن فاننا نشهد اليوم أن الاردن تفقد اعدادا كبيرة من ابنائها بالهجرة الى الخارج ولكي تسد الفراغ الذي يحدثه هؤلاء المواطنون تستقدم الايدي العاملة من الخارج • وفي رأيي ان هذه الهجرة واستبدالها بأيد من الخارج مضرة للبلاد لانها تؤخر النمو الذي نسعى اليه • ولا بأس من السماح للافراد الذين لا تحتاج اليهم الاردن من الذهاب الى الخارج ولكن لا يجوز أن نسمح بمغادرة أي شخص تكون قدرته لازمة للمشاريع الاقتصادية القائمة •

وبالنسبة للاسعار فان الحكومة لا تستطيع الا جزئيا السيطرة عليها لانه ما دامت البضائع المستوردة من الخارج عالية الثمن وتؤلف نحو ٧٠٪ من الاستهلاك العام فان اسعار هذه البضائع ستبقى عالية • ولكن تستطيع الحكومة أن تضع سياسة واضحة للرواتب والاجور ولمواد التموين الاساسية تكون غايتها التخفيف من وطأة ارتفاع اسعار المواد المستوردة • كما أنها تستطيع أن تحدد كميات عدد كبير من هذه المستوردات بما لا يزيد عن الحاجة مما لا علاقة له بالتنمية •

والمهم في كل هذا أن نحقق كل عام معدلا من الانتاج تكون نسبته من حيث الحجم والقيمة أعلى من النسبة في زيادة السكان يؤمن لنا فائضا لاستخدامه في استثمارات جديدة •

سعد النمري

الاخبار
تصدر عن
الشركة العربية للصحافة ش.م.م
رئيس مجلس الادارة
سعد النمري
المدير العام
عبد الرحيم عمر
رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي
الادارة والتحرير
عمان - شارع المأمون - ت ٦٧١٥٣ – ٦٧١٥٤
ص.ب ٢٣١٥ - تلكس أنبل ١٢٧٠
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة ت ٦٢٤٢٠
أو وكالات الاعلان المعتمدة في الاردن
الاشتراكات
٢٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف
اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج

الرياضة

من نشاطات الجامعة الأردنية

خماسي كرة القدم.. وصاعقة كرة الطاولة للآنسات



ما زالت مباريات خماسي كرة القدم التي نظمتها دائرة النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية تجري بين الفرق المشتركة والتي تقدمت في مبارياتها • حيث جرت يوم امس مباراتان جاءت نتائجها على النحو التالي :

● التاج والجزيرة

ما زال فريق مدرسة التاج الثانوية يواصل انتصاراته على الفرق المشتركة في مجموعته وقد فاز يوم امس على فريق نادي الجزيرة بـ ٢٥ نقطة مقابل ٢١ نقطة •

حتى الان فريق مدرسة التاج هو الفريق الوحيد من بين الفرق المشتركة الذي يلقن لاعبوه التمريرات القصيرة والطويلة والمحاورات بشكل ممتاز • وبالرغم من صغر سنهم فهو الافضل •

● الجامعة عمان

لعب في المباراة الثانية فريق الجامعة الاردنية وفريق عمان فاز فيها فريق الجامعة الاردنية بـ ١٥ مقابل ٧ •

هذا وقد توصلت الجامعة الاردنية الى رأس مجموعتها بينما بقي مباراة واحدة قبل النهائي سيلتقي فيها فريق الامن العام وفريق مدرسة التاج الثانوية وستقام هذه المباراة بينهما يوم الاربعاء القادم في مركز التدريب الرياضي في الجامعة الاردنية •



● صاعقة كرة
● الطاولة للانسات

وقد بدأت يوم امس في الجامعة الاردنية مباريات صاعقة كرة الطاولة والتي كان من المقرر ان تشارك فيها ثمانية فرق الا ان الذين حضروا يوم امس خمس فرق جاءت نتائج مبارياتها على النحو التالي :

فاز فريق الجامعة على فريق مدرسة الملكة زين الشرف ٢ صفر

فاز فريق مدرسة التاج الثانوية على فريق نادي الجزيرة ٢ – صفر •

فاز فريق الجامعة الاردنية على مدرسة التاج ٢ – ١

فاز فريق مدرسة الملكة زين الشرف على الجزيرة ٢ – صفر

فاز فريق الجمعية الشركسية على التاج ٢–١ •

فاز فريق مدرسة الملكة زين الشرف على الجمعية الشركسية ٢ – صفر •

والجدير بالذكر ان صاعقة كرة الطاولة تقام على طريقة نصف الدوري وتجري مبارياتها على مركز التدريب الرياضي على اربع طاولات •

هذا وستقام اليوم اربع مباريات على الشكل التالي :

الساعة العاشرة والنصف •

التاج ومدرسة الملكة زين الشرف في العاشرة والنصف صباحا •

الجامعة الاردنية والجمعية الشركسية في الحادية عشرة والنصف

الجزيرة والجمعية الشركسية في الثانية عشرة والنصف •

سلطان العدوان للارجنتين





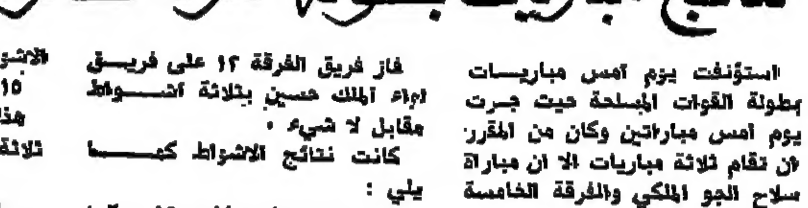
نسب الاتحاد الاردني لكرة القدم الى مؤسسة رعاية الشباب للموافقة على ايفاد رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم السيد سلطان العدوان وعضو الاتحاد السيد وديع عوض لحضور مؤتمر الاتحاد الدولي لكرة القدم •

الذي سيعقد في الارجنتين يوم ٢٩ – ٥ – ١٩٧٨ القادم •

كرة اليد لبطولة المملكة نأجلت مباريات

كان من المقرر اقامة بطولة مدارس المملكة الثانوية للعبة كرة اليد على ملاعب ثانوية اربد يوم امس ولكن رداءة الاحوال الجوية كانت سببا في تأجيل هذه المباريات•





نتائج مباريات بطولة الكرة الطائرة العسكرية

استؤنفت يوم امس مباريات بطولة القوات المسلحة حيث جرت يوم امس مباراتين وكان من المقرر ان تقام ثلاثة مباريات الا ان مباراة سلاح الجو الملكي والفرقة الخامسة قد تأجلت الى اشعار اخر •

اما نتائج المباراتان التي جرت فقد جاءت نتائجها على النحو التالي :

فاز فريق الفرقة ١٢ على فريق لواء الملك حسين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء •

كانت نتائج الاشواط كما يلي :

١٥ – ٩ ، ١٥ – ١١ ، ١٥ – ٦ •

فاز فريق الفرقة الثالثة على فريق القوات الخاصة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتائج الاشواط :

١٥ – ١ ، ١٥ – ٦ ، ١٥ – ٤

هذا وستقام يوم الاربعاء القادم ثلاثة مباريات على النحو التالي :

سلاح الجو مع لواء الملك حسين

القوات الخاصة مع الفرقة الخامسة ٣

الفرقة الرابعة مع الفرقة

دليل الأخبار التجاري

هاتف ٦٧١٥٣ ٦٧١٥٤ ٦٢٤٢٠

مطعم السيزار
كما عودكم دائما.. يقدم الافضل
حفلات راقصة
وجبات شهية

أهلاً بابك وسهلاً
جبل عمان – الدوار الثاني – تلفون : ٤١١١٦
يدعوكم لقضاء أحلى اللحظات
على أنغام الموسيقى
ليقدم لكم أشهى المأكولات

فندق برج الاردن
مثلما عودكم دائما
حيث الجو الهادي والمريح في أحلى
ليالي العمر بحسن ضيافته وطيب مأكولاته

شركة جورسير للتجارة
يسرها أن تعلن عن وصول احدث أثاث المكاتب الايطالي ، وتشكيلة واسعة من الكراسي بالوان مختلفة ، وأسعار خاصة للبيع بالجملة
نرحب بكم في معرضنا الواقع
شارع وادي السير – عمارة البطاينة
الدوام من ٨ – ١ ظهرا • ومن ٣ – ٨ مساء

تجدون الأفضل دائما عند
قادس
لدينا شحنة من
الهدايا وحاجيات البيت الحديث
التي صنعها اشهر المصممين العالميين
في اوروبا – ت : ٤١٤١٤ عمان



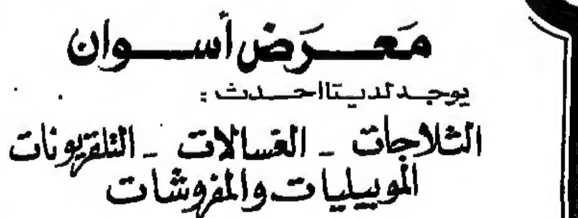

NATASHA
يسري سامي خواجا
احدث الازياء
الباريسية
للسيدات و الشابات
عمان – جبل الحسين – دخلة المحافظة مقابل وزارة الصحة – تلفون : ٦٧٤٤٥

عالية
البساط الطائر
يدعوكم لقضاء أجمل الأمسيات
مأكولات شهية على انغام الموسيقى
للحجز الاتصال بهاتف : ٦٢١٨١ – عمان

مطعم كويز
جبل عمان دوار الحلوز ت / ٣٦٧٧٦
نخدمكم لأننا نحبكم
يرحب بكم كعادته.. حيث عودكم على حسن ضيافته وطيب مأكولاته وجوه المميز الدافي
استعداد تام للحفلات الخاصة

دنيا شوز
DUNIA Specially made for ITALIAN STYLE
أحدث مجموعة جزم Boots ١٩٧٨
ستاتي ولادي رجالي بنطفلات
دنيا الاولى في الاردن
عمان مقابل البريد القديم ت ٢٢٦٢٨ منتصف طلعة الدوار الأول ت ٢٢١٠٣٠

زيت المحرك المعدني الشهير
STP
لحماية محرك سيارتك لمسافة
٢٠٠٠ ميل

باتشي
شوكولاتنا ممتازة وهدايا


إرجنتو هاوس Irgento House
في
خدمتكم دائما لنقدم لكم الأفضل
تلفون : ٤٤٢٣٨ – ٤٤٩٤٣
شارع وادي السير – مقابل بنك الاسكان

مؤسسة عيدكو للتجارة العالمية
EIDCO عيدكو
• ماكنات خياطة • مراوح عيدكو الشهيرة
• ساعات حائط • مسجلات
• آلات حاسبة وكاتبة
وأخيرا.. الشاي السيلاني الأصلي •

مطعم جبري
■ مأكولات ■ حلويات
■ مرطبات ■ البان
وعلى استعداد تام للحفلات الخاصة

معرض أسوان
يوجد لدينا احدث :
الثلاجات – الغسالات – التلفزيونات
الموبيليات والمفروشات
رأس العين – تلفون : ٢٨٥٦٥

الآن !!
سجاد الموكيت
يبدأ من ١,٨٠٠ دينار أو ثمانمائة فلس للمتر المربع
تجدونه لدى :
محلات يعقوب مرار
شارع وادي السير – عمان – هاتف : ٢٥٢٧٠

مطعم عمر الخيام
وجبات شهية .... سهرات ممتعة
على أنغام الموسيقى
نرحب بكم .. لقضاء أجمل اللحظات
تلفون : ٦٤١٣٧

كراون الأفضل في العالم..
CROWN
تلفزيون ملون مسجل
راديو ستيريو


بشرى لكل ربة بيت
فرن الغاز الشهير
ماجيك شيف
* طباخات
* افران
* ثلاجات

مطعم الشرق
أبو أحمد
كما عودكم دائما..
أطيب المأكولات الشرقية المعدة لترضي كل الاذواق
على استعداد تام .. للتلبية طلباتكم في البيوت
تلفون : ٤١٨٧٩

نادي الأخبار

بإشراف محمد القيسي

عزيزتي ناشي

...ك .. ساعديني ..
...عيني من دوامتي وقلقي ..
...ه عناوين من قصتي اليائسة
...أنا أن أكتب لك ، الا حينما
... مشكلة المعذبة .. مثلي هي
...ة ن٠ع٠ح من عمان ..
...مشكلتي تشبهها الى حد
..
...رفت اليه وأنا في السابعة
...ة من عمري ، ودام حبنا سبع
...ات متواليات .. كان يلح
... يطلبني للزواج ، وكنت
... أعارضه .. لا لأني لا أريده
...ن الدين يمنعنا من تحقيق
...نا .. هو مسلم .. وأنا
...حية ..
...دين يقف أمامنا من ناحية
...يد العائلة تقف من ناحية
...ي لتمنع حبنا .. ومع ذلك كان
... يلح علي وأنا أطلب منه
...ت حتى عرض علي فكرة
...رة خارج الاردن والزواج ..
...لي هجرة ان شئت ، وقولي
...رغما عن أنف العائلة والحواجز

الاخرى وقولي — خطيفة — أيضا فالتسمية بحضورها لا تهمني كثيرا ..

رحبت بفكرته في البداية لكني عدت وعدلت عنها .. انها تسبب السمعة السيئة للعائلة .. وأظنه يأس مني ، فخطب فتاة من الحي الذي نسكنه .. لم أطق فعلته .. هجرته ..

ولا زال يلح علي ليقابلني حتى يشرح لي الامر .. لا أدري ماذا أفعل .. ومن الملام في هذه القضية أنا .. ؟ هو .. ؟ العائلة .. ؟ الدين .. ؟

اني في دوامة يا عزيزتي .. رغم أني في مرحلة النضوج الكامل ولست مراهقة ..

كنت أحبه .. ولا زلت على حبه وسأبقى أحبه لكن ماذا أفعل ؟ أرشديني .. كي أنتظر اجابتك

المعذبة ع٠ن٠ع
المفرق :

الى المعذبة ع.ن.ع. المفرق

...د يا عزيزتي أن فكرة
... السفر والهرب مع
... فكرة صائبة وحسنا
... عدلت عنها ، ان للعمر
... أساسي في مثل هذه المسائل
... ال ١٧ ما يزال مبكرا على
...ي والاختيار المسؤول ، أما وانه
... خطب واحدة أخرى من حيكم ،
... يعني أنه قرر شيئا ، وعمل
... لا يكون لمجرد الاغاظة أعني
...لتك لكن استمراره في الاتصال
... ومطالبتك للسفر أو استمرار
...قة أمر غير طبيعي ، وينبغي
... تضعي أنت أيضا لهذا التصرف
... ، وأن تكفي عن القول انك لا
...ين تحبينه ومولهة به واعتقد
... لا أحد ملام على هذه القضية
... كيف تعتبرينها قضية ؟ لا أنت

ولا هو ولا الدين أو العائلة ، لعلها ظروف كثيرة حالت دون ذلك ، ان عدم شرح ظروفكما الكاملة يحول دون اعطاء رأي متكامل في مثل هذه المشكلة أو التي لا أراها مشكلة

ينبغي لك الهدوء من جديد ، وأن تتوقفي عن الاتصال به ما دام ارتضى لنفسه خطيبة أخرى وكل حب يعلنه نحوك ، يظل محاطا بالتساؤل والحيرة ، اذ كيف يحب اثنتين خطيبته وأنت ؟

أرجوك أن تكوني عاقلة ، وأن تدرسي الواقع بشكل أساسي وعميق ، ولك مودتي .

ناشي

لحن الفراق

كنا نعيش تحت سقف واحد
في طفولتنا ..
كنا نلعب سويا
وكلما كبرنا كبر معنا الامل
لا نقدر أن نفارق بعضنا
كنا نسير مع بعضنا ونتمشى
في درب السعادة
ولكن .. ولكن
المأساة التي أتت بالفراق
والتعاسة ..
فبدأت الحياة تتهاوى ..
وبدأت كرهة الحياة
بدلا من حياة الامل
التي كنا نعيشها
فيا حبيبتي
أكتب لك نحن الفراق
والمرارة تعتصر قلبي
على ذكرياتنا ..
ولكني سأظل أحبك
وأنت مدفونة ..
وعهدي لك سيتم
بأنني لن أقترب من غيرك
وسأوفي بهذا العهد
ما دمت حيا ..

اسامة احمد العمري
المفرق

العقم

عندما يقترب الشتاء في أرضنا العطشى ، عندما نشيع جنازة الزمن الراحل عنا ، تضاجع أفكارنا بعضها البعض وننتظر ذلك المولود الذي تعدنا به أفكارنا الحبلى ، منذ أن رحل عنا الزمن .

ويطول الانتظار وموسم الحصاد لم يأتي ، بعد أن ذبل الياسمين وندفن صدأ الحقيقة في صدورنا من جديد وطفل أفكارنا لم يولد بعد .

يا أرض الانبياء يا بلدي ، نساؤنا صارت تخاف عقم الرجال .

لماذا يارب .. ؟ أطفالنا لا يكبرون الا في قلب السرطان ..؟ أين نحن منك يا وطني ، أين سنابل القمح ، أين أشجار الزيتون أين الليمون والبرتقال ، بل أين الوجوه السمر وجدائل الشعر

البدوية والعيون السود ، أين العذوبة في مائك ، أين رقة جداولك

كمال محي الدين
الجزائر

كلمات محزونة تصل باليد لسيد عبس عنترة

شعر : عصري ابراهيم
الصوا — الطفيلة

سيدي ..
في عصير المجون المكفهر بالحانات
في قرع الطبول بنشوة الخذلان
في عرس المجد تحت أقدام الاوغاد
لجباه شعبي ممرغة بتراب

سيدي ..
عفوا لاصفائك يا سيد الاحياء
يا عود قيصوم ..

يا شيخ أرض في الجزيرة غالي ..
يا زمزم .. يا رمل صحراء الحجاز

يا فتى الفرسان
يا حر أحرار الدنا
يا فاحم اللون ..

صد الينا قمرا بنيسان
فديار عبس ناسها كل جبان
يحوافر الخيل الابية

وقد سباها الاعور الدجال
ديست محارمنا بخيولهم
بخيول عهر زماننا الفاني
سيدي ..

هب انني مجنون جئتك زائرا
فالعقلاء ما زالوا ينكرونك دائما
فالعبد في شريعة غابهم
لا يكتب الشعر ..

ولا يعيب الغيد ..
ولا يطاول السماء
عيونه تبقى الى أسفل ..
الى الهوان

والحنين للهوان
زوارك اليوم يا فتى عبس ..
مجانين .. مجانين ..
لانهم هنوا اليك
هنوا لصهيل حصان
للسيف للرمح .. لسيد العربان
لليلة الظلماء .. للبدر المنور
للصبا الريان
للحظة عشق بين الارض والسماء
والمجد والدماء
لربيع عنترة الاباء
سيدي ..
لماذا تضمحل وتصغر ...
وتواري نفسك في جوف الارض الحبلى ؟
لماذا تتقيأ في حضن الدنيا
تتقيأ خزيا وعذابا
تتقيأ ذلا وهوانا
ومرارة رؤياي النتنة ... ؟
لا تتوارى يا عنتر ..
لم أكمل سرد حكايتنا ..
صدقني لم أكمل أبدا ..
لا تتقيأ فهناك كثير لم يذكر
اعرف أنك لن تستبدل سيفك
لا يمكن .. !! ؟ ؟
لكن هل تقبل أن آخذه .. رهينة
يأتيني على ظهر سابح يصهل ..
أو بين ثنايا رمال الصحراء
أو حتى مع صعلوك عربي مارق ..
أبعثه على جنح الليل ..
كبارق بتار .. قاتل
لا تنسى
أن تبعث معه
الساعد والكتف والصدر
والقلب الخارق .

ضيف النادي

...سم : جمال أبو جميل
...نة : طالب دراسات عليا
...نية : أن أكون جوالا حول العالم
...واية : الرياضة والسياحة
...وب الخيل .
...ره : البخل .
...بي : الانسانية وأبو فادي .



...اهرة مؤسفة جدا ، لنهها
...ت من نسج الخيال ولولا أنني
...دتها بعيني لما صدقت ...
...دت تاكسي يعمل على خط

تحدى القرى ، المقعد الامامي محشو بالاضافة الى أن هناك طفلين على يسار السائق أما المؤخرة — وأعني الكرسي الخلفي — فهناك الكتل البشرية المكدسة وبالفعل مثل علبة السردين كما وصفها البعض ، فلا أدري هل القرية محرومة من مراقبي السير ام أن سائقي السرفيس يعملون على كيفهم ؟ .. مجرد سؤال ..

عبد الكريم البوريني
الموسفات

لقطات ...

قضايا

العبودية

لقد تحرر الانسان من عبودية الاستعمار بفعل عوامل الزمن وحوادث التاريخ أو بفعل المتغيرات الحضارية التي طرأت على عقلية المسترقين ولكن يا لعجب ما صنع الناس بأنفسهم لقد تحرروا من العبودية الاولى فاسترقتهم عواطفهم ومشاعرهم وأحاسيسهم الروتين عبودية ، ممارسة الخطيئة عبودية ، ثم أن البحث عن بديل آخر للحياة أو الانجراف الحضاري نوع من أنواع العبودية ونمط آخر من أنماط الاسترقاق .. هذا اذا أصبحت الوسيلة في تحقيق الغاية .

.. فخلايات ضمائرنا عندما تحدثنا عن العنف والجنس والجريمة نوع ولون من ألوان استرقاق الذات واخضاعها للهوى والغريزة والميل ولنسأل ولنكن موضوعيين في الاجابة ونزيهين ..

هل نحن منك ذواتنا ؟؟ الاجابة عندك أنت فناقش نفسك وحاورها .. ان في الكون قوة عظمى يعز على المرء الاحاطة بها تسيرنا بارادتها ونحن عبيد عصاة اذا نازعناها هذه الارادة ، وهذا هو استرقاق المجهول لنا .

ثم لماذا لا نتفاعل مع « الادراك النفسي ، والايحاء الذاتي » أو نداء القلب حتى نحصل على قدر أكبر وقسط أوفر وأعظم من التحرر .. التحرر من برجوازية الذات — واقطاع النفس — .

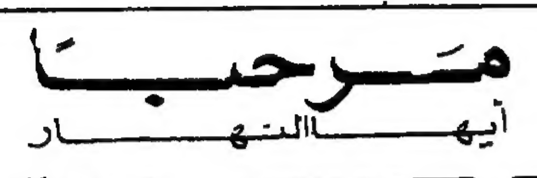
ان ضمائرنا عندما تحدثنا بكراهية شيء ما ، أو حب شيء ما ، يجب علينا أن نطأوها في كل اذعان واخبات وليس حديث النفس ونجوى الضمير مما يتنافى مع رتابة الاشياء ومعقوليتها حين ننوي التحرر من عبودية الماديات ونعزم الانعتاق من درن الحسيات الزائفة ، اننا عندما نحب أو نراهق نولد أو نموت نكون في ذا حالتين — ولا شعوريا — عبيدا ورقيقا لشهواتنا الحسية منها والجنسية .

وأخطر أنواع العبودية وأقساها على نوازع المرء وملكاته هي أن نخضع للعوائد ونستذل للفعاليات كما أن أرقى أنماط العبودية وأكثرها كمالا هي عبودية العبد للمعبود ، ففي هذا اللون من ألوان العبودية تتجلى المعرفة الحقة وتنبثق التصورات الصحيحة ، وتتكامل عناصر التبعية للرب ، فالمعبود هنا هو الخالق وأما العبد فهو الانسان حرا كان أو رقيقا .

وحتى يكون الانسان على مستوى عميق يحترم فيه عقله لا بد له من ارادة توجهنا نحو قدسية المعاني الجمالية ومعاني الحب والفضيلة هذه الارادة التي تحدد غائية الفعل أو هدفيته فنحن عندما نتصرف تصرفا ما فاننا لا نتصرفه حينئذ لذاته والا فنحن نعيد قيما جامدة هامدة لا حيوية فيها ولا قدسية وهي بدورها لا تعطينا القدر الكافي من التحرر لارادة التغيير الذي تقتضيه متطلبات الحياة وضرورات الوجود .

اذن اذا أردنا أن نتحرر من ارهاق العبودية وجواذب الاسترقاق ما علينا الا أن نتسلح بسلاح الارادة ، فهي الزعيم والكفيل بأن ترفعنا الى العوالم القدسية والكمال البشري دون زيف أو خداع أو دهان ..

محمد سلام جميعان



مرحبا أيها النهار

اذا تحدثت عن الحب أسخطكم حبي
واذا استلطفت الجو صحتم انها تمطر
وفي رأيكم ان مرجي يغص بالاقاحي
وليلي بالنجوم وسمائي الزرقاء بالزرقة
وكما يسبر الجراح قلبا يشقه
تبحثون في كلماتي عن قشة الانفعال
ألم أفقد كل شيء والاوفر والكوبري الجديد
أوما كفاكم انتقاما مني
تقدرون أن تحكموا على شاعر بالصمت
وأن تنزلوا طير السماء الليمان
أما أن تحرموه الحق في حب فرنسا
فاعلموا أنكم لا تقدرون .

(لوي اراجون)

دندنات عود على درب شرقية

شعر : حسين صالح عبد الله

— ١ —
عود أجوف .. أوتاره متقطعة
تمسكه يدان ترتجفان
تداعب أوتاره الرجفة
تنقر خشبه الاجوف
.. تدندن بصدى أنفاس باردة
بصدى أنين خافت
— ٢ —
تمر رياح خفيفة
تحرك الاوتار المقطوعة
تشد سكون الليل نحو آخر الصوت
تسحب شياطين الليل .. بعيدا
تهتز الاوتار بوحشة
بغربة .. بصدى غريب
بعيدا .. آت في يوم من الاياه
يحمل ريشة حمامة بيضاء
ناصعة البياض
لتعزف أنشودة الدرب الموحشة
كمصباح آثار طريق ضال

— ٣ —
تدندن من البعيد أسرابي من حمام باجر
تدندن بايقاع غريب
شكلته أجنحة تعدو في الظلام
.. عائدة في الطريق
آتية من جديد
.. آتية
— ٤ —
هبت نسائم صيف باردة
أحركت ايقاع جميل
آت من ناصية الطريق
حيث ركام .. عود قديم
متقطع الاوتار .. حزين النغم
تتمايل أوتاره الباقية
.. كخيوط ذهبية
تئن بصوت فتاة شجية
تئن بصوت الموت القابع
.. بجسد المدينة الشرقية
— ٥ —
بالرعب .. بالدم .. بالرصاص
الليل .. والخوف والعذابع
بنعيق البوم .. بصوت بيروت
أصرخ .. وأصرخ
فيرتد صراخي .. رصاصا
كزخات المطر
— ٦ —
أمر من جانبك .. أقبل سماء الحرية
عبر ممرات خشبية
أمزق ستائر سوداء
.. قاتمة
— وأدعو ألوان الحرية
أعبر غيوم صيفية .. مرت لتمحن الحرية
رتقلت تلك الغيوم
ومزقت سكون هذا الليل
.. بالرصاص والرعب .. ودماء حمراء قانية
وأطفال صرعى
.. وصراخ الحرية .. هدد نداء السلام
حمائم السلام
مزقته خيوط جوهرية

ردود قصيرة

أيها الاصدقاء ، أصدقاء نادي — الاخبار —

دعونا الان معا ، في جولة قصيرة مع رسائلكم ، هذه الحافلة بالمقطوعات الشعرية والنثرية والخواطر والاقوال ولعل السمة الاولى التي تطبع هذه الكلمات هي الرغبة في الكتابة ، وتمتين أواصر العلاقة ما بين القارئ والصحيفة أو ما يشبه ذلك ، أما السمة الثانية ، فهي أن هذه الكتابات يعوزها الكثير من الشروط لتمتلك ناصية الاجادة ، من لغوية وثقافية ان الاصرار على الاستمرار في الكتابة هو في حد ذاته عامل ايجابي وصحي ، لكن على أن يواكب هذا الاصرار عامل اخر ، هو التثقيف الذاتي ، والاطلاع المستمر على كتابات الاخرين من الادباء ، هذا دون الانتقاص من امكانية انتخرج من بين هذه الكتابات ، أصوات تعد بالعطاء المستقبلي ، والان مع رسائلكم :

● **الصديق نجيب حسن احمد مسعود — الرصيفة**

بعث الينا قصيدة بعنوان — غرفة من فرات — والملاحظة الاولى على هذه القصيدة أنها تحتوي أبياتا شعرية متباينة جدا من الاجادة الكاملة لبعضها وزنا وصورة وشعرا مثل :

لا تكوني حبيبتي رغم أنفي
فالبقاء الطويل لا يبقيك

الى الابيات التي يختل فيها الوزن والصورة واللغة من مثل :

كوني فتاة طيبة يوما

كي أتأكد حين أحبك

مما يؤكد أن الصديق نجيب قد تصرف بحرية مكشوفة مع احدى قصائد الشاعر نزار قباني ، وليس عيبا أيها الصديق التأثر بشاعر أو اتجاه أدبي ومحاولة هضمه والاتيان بجديد من خلاله ، لكن محاولتك هذه كشفها عدم اتقانك للوزن العروضي ، وأشياء أخرى ، فالى محاولة ثانية ، وشكرا .

● **الصديقة أميرة جميل — الجامعة الاردنية**

مقطوعتك التي كتبت بالشكل الشعري الكلاسيكي والتي حملت عنوان — الى الصديقة سوسن — تنطوي على مشاعر جميلة ووفية لصديقتك ، ونية طيبة أيضا ، ولكن متى كانت هذه العوامل كافية لابداع الشعر ؟ لهذا لا بد من الاطلاع والتعلم الكافيين أولا لاجادة الوزن أو العروض الشعري وثانيا لتعميق الثقافة ، وما دامت الموهبة متوفرة ، فلا بد أن يكون الشعر ، وأن يأتي ، ثم انه ليس من الضروري التقيد بهندسة البيت الشعري — الصدر والعجز — والمحافظة على حرف الروي — القافية — ما دام البيت غير موزون على أي بحر كقولك :

فان غبت أنا أجدها تبحث
وان غابت هي فلا تحلو ساعاتي
ان الحياة من غيرها مملة
وأجد في الدرس كل الصعوبات

● **الصديق كمال محي الدين — الجزائر**

الصديق كمال من معهد التكنولوجي للتربية ببشار — الجزائر ، بعث الينا برسالة لطيفة تنم عن العلاقة الحميمة التي تربطه بنادي الاخبار ، وضمن رسالته مقطوعة بعنوان — العقم — واعتبر هذه المشاركة عربون صداقة دائما بيننا ، فأهلا بالصديق كمال محي الدين من الجزائر ، وها نحن ننشر مقطوعتك في صفحة اليوم ، وشكرا .

● **الصديق محمد عوض روبالي**

وصلت قصيدتك القصيرة التي حملت عنوان — عبث الاقدار — ويمكن القول ان لغتك جميلة ويبدو من خلال قراءتها أنك تسرد أحداثا اما تعرفها أو سمعت بها واتقن ومنه القصة القصيرة ليس هو تسجيلا حرفيا للواقع ، بل لا بد لعنصر الخيال وملكة الكاتب الفنية من ابداع واقع جديد يشكل البديل للواقع المرئي قصد تغييره ، وهذه العملية تقتضي أن يكون الفنان مسلحا بالدراية والتمكن أولا من أداته الفنية ، ومن ثقافته كي يوظفها لخدمة فنه ومهمته ، من هنا تبدو قصتك بعيدة عن شكل القصة القصيرة العالية ، بلغتها وشفافيتها وبنائها الفني ، وأدعوك أيها الصديق الى مطالعة الكثير من القصص القصيرة والكتابات الاخرى دون تفريق حتى تستطيع استغلال لغتك الجيدة وموهبتك البادية اقرأ وحاول ، ونحن في انتظار جديدك ، وشكرا .

المحرر

على أي المثل

« ركبناه ورانا .. مد أيده ع الخرج » :

مثل يقال كثيرا .. وما أكثر أولئك الذين يطعنون من أحسنوا اليهم .

كان — مثلا — أحدهم يجد ضالا فيأتي به ويدخله بيته ويطعمه من زاده ويؤمنه على أسراره ويدعه يتصرف في بيته كما يشاء ثم في أثناء ذلك يأخذ يتلصص على عرضه ويطعنه بشرفه أو يسرقه أو يؤذيه .. هذه النوعية من الناس — للاسف — موجودة كثيرا ومنتشرة في كل بقاع الارض وفي مجتمعنا منها الكثير ..

— وركبناه ورانا — أي وجدناه « مقطوعا » عاجزا عن السير فأوقفنا الدابة وحملناه حتى لا يتأذى ، لكنه في الواقع كان يصطنع « مد يده على الخرج » ذلك ليسرق حمولتنا ..

نعمات عواد حتر — المفرق

الفوارق



(١) (٢)

بعد عملتك ها حلوة . . راح أعطيك كل فلوسي

هناك خمسة فوارق بين الرسم الأول والثاني

سينما الخيام — تقدم أروع فيلم كوميدي — أهلا يا كابتن — بطولة — عبد المنعم مدبولي، سمير غانم، المنياوي

سينما الحسين — فيلم الكراتيه الكبير — ثائر شاولين — سكوب ملون

سينما الرينبو — تقدم أعظم قصة حب — رحلة حب — بطولة — صوفيا لورين، مارتشيلو ماستروياني

سينما بسمان — الفيلم الذي تفوق على الفك — أوركا — سكوب ملون

سينما رغدان — تقدم الفيلم العربي الكبير — افواه وارانب — بطولة — فاتن حمامة • محمود ياسين • فريد شوقي

سينما زهران — تقدم الفيلم الاستعراضي الكبير — حبيبي الغيور — بالألوان

سينما غرناطة — ت ٢٣١٦٦ — ١- تقدم الفيلم البوليسي الكبير شامبلر يعرض لأول مرة — ٢- فيلم الكراتيه الكبير عودة التنين الاسود

سينما فلسطين — تقدم — ١- رجل من هونج كونج — ٢- فتيات لا تقهر — بالوان

حظك اليوم

حاول إبراز شخصيتك



كلوديا كاردينالي تتنازل عن البطولة من أجل وزنها

كلوديا كاردينالي .. فضلت الحرية على الشهرة ..

قرت النجمة السينمائية المعروفة التخلي عن بطولة فيلم جديد عن قصة — بيجماليون — .. قالت النجمة التي تبلغ من العمر ٣٨ عاما : ان المخرج وهو ايطالي فرض عليها قيودا شديدة في الاكل والشرب والسهر ليقلص وزنها الى حد معين .

كان المطلوب أن تصبح كلوديا في رشاقة مارلين مونرو أو في وزن بريجيت باردو .

رئيس وزراء كندا يعتني بأولاده بعد أن تركته زوجته

بينما تنتقل مرغريت ترودو بين ارقى نوادي ومطاعم نيويورك حرة طليقة كالفراشة بعيدة عن المسؤوليات العائلية ينكب زوجها رئيس وزراء كندا بيار ترودو الى جانب مشاغله السياسية على تربية الاطفال . ترودو الذي أصبح أبا وهو في الثانية والخمسين من عمره يكرس كل أوقات فراغه للعناية بأولاده الثلاثة : جوستن ٦ أعوام ، والكسندر ٤ أعوام ، وكلاهما ولد صدفة عشية عيد الميلاد : ثم ميشال وعمره ١٨ شهرا ، ولكن ترودو متعلق بشكل خاص بابنه البكر جوستين بسبب الشبه الكبير في شخصيتهما .



موسيقى الروك أفضل مبيد للحشرات

اكتشف أريك لايلند مدير أحد المسارح في مرسيبايد بانجلترا سلاحا سريا وفعالا مائة بالمائة في حربه لمقاومة جحافل الفئران المزعجة وقطع دابرها وهو موسيقى البوب والروك أند رول الصاخبة .. فقد لاحظ بعد أن جرب الطعوم المسمومة دون جدوى أنه عندما تبدأ الفرق الموسيقية بالعزف على الاتها على نوتات عالية تولي جميع الفئران والجرذان الادبار هربا من الضجيج المرعب الذي يفوق طاقتها على التحمل . ولكن الضيوف الثقلاء كانوا يعودون الى المسرح بعد انتهاء الحفلات ولكن بأعداد قليلة جدا لا تسبب ازعاجا فعليا .

ويخطط المدير المسرور بهذا الاكتشاف الى اضافة حفلات موسيقية متلاحقة حتى تنزح الفئران عن مسرحه نهائيا .



أحلى الكلام

اننا لا نسير في الحياة .. ولكننا نحملها ونسير بها .

احسان عبد القدوس

٤ أثرياء عرب بأمريكا يحاولون السيطرة على مصرف

تحقق احدى المحاكم الامريكية حاليا مع أربعة من الاثرياء العرب وسيدة أمريكية اشتروا ٢٠ بالمائة من أسهم شركة — فايننشال جنرال بانك — الامريكية .. وذلك بتهمة الإلتجاء الى وثيقة غير قانونية للسيطرة على الشركة .

وقد ادعى محامو الشركة بأن الاشخاص الخمسة كانوا يحاولون السيطرة قسرا على المصرف في حين أن حصة الاثرياء العرب يقال بأنها بلغت ٤ر٩ بالمائة فقط مما يعفيهم من تسجيلها لدى مراقبة التعامل في الاسهم والسندات الامريكية .

وعلى الرغم من ذلك فقد أمرت المحكمة المتهمين الخمسة بعدم شراء المزيد من أسهم الشركة حتى تعقد جلساتها في اواخر الشهر الحالي .

هل تعلم ؟

ان رائد الفضاء التشيكوسلوفاكي فلاديمير ريميك وهو أول رائد غير سوفيتي أو امريكي يحمل الرقم ٨٨ بين الذين انطلقوا الى الفضاء منذ رحلة يوري جاجارين التاريخية في ١٢ نيسان ١٩٦١ التي افتتحت عصور الرحلات الفضائية المأهولة .

فراس يوسف — عمان

ابتسامة

خرجت الممرضة من غرفة العمليات وقالت لاحد الازواج المنتظرين : مبروك .. لقد رزقت بمولود ذكر فما كان من أحدهم الا أن نهض غاضبا وهو يقول : شو هالفوضى بها المستشفى .. أنا جيت قبل منو ..

الانسان الاول عمره ٣ ملايين و ٦٠٠ ألف سنة

أعلنت ماري ليكي عالمة الانتروبولوجيا الامريكية المتخصصة في علم الاجناس والاصول البشرية في واشنطن أنها اكتشفت في منطقة لايتوليل شمالي تنزانيا آثارا تدل على الانسان الاول الذي كان أول حلقة من حلقات التطور .

وتقدر العالمة عمر هذا الانسان بثلاثة ملايين وستمائة ألف عام أي بزيادة .. ٦ ألف عام الى الوراء عن الزمن الذي حدده الاكتشاف السابق الذي أثبت أن ظهور الانسان على الارض يرجع الى ثلاثة ملايين سنة ، وتشير المعلومات الاولية أن هذا الانسان البالغ القدم كان طوله ١٢٥ سم وكان يمشي بخطى متباطئة ويتمايل في سيره .

زواج جماعي في سنغافورة

١٥٠ عروسا في أثواب الزفاف البيضاء جلسن كدمى الفتيات الصغيرات في صف طويل .

هذا المنظر أصبح مألوفا منذ بضع سنوات في سنغافوره التي استعارت العادات والتقاليد الصينية واليابانية والكورية وأعطتها طابع المهرجان الموسمي الفريد في آسيا الذي ينتظره العزاب و .. رجال الاعمال الاذكياء بفارغ الصبر .

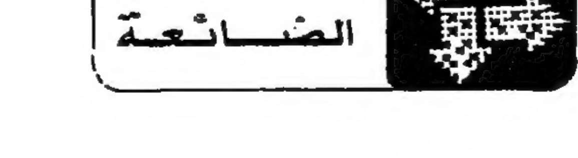
والواضح أن مئات الشباب والصبايا يقبلون على هذه الزيجات التي تنظمها وتشرف عليها وترعاها وكالات السفر والسياحة وكبريات الصحف المحلية وشركة الخطوط الجوية الوطنية وشركات مستحضرات التجميل وانتاج آلات التصوير .

ويكتسب توقيت اختيار الزوج أهمية خاصة ويكون في شهر ايلول حسب التقويم الصيني لانه الشهر الانسب للقيام ببناء حياة زوجية مشتركة .

واما رحلة شهر العسل فاسعارها مغرية ولاتقبل المزاحمة — ٨٩٠ — دولارا محليا عن الشخص الواحد مقابل رحلة عرس لمدة أسبوع في الفلبين بكافة نفقاتها وغداء ضخم للعروسين مع ١٠ مدعوين الى جانب توزيع هدايا للجميع خلال مأدبة الغداء .

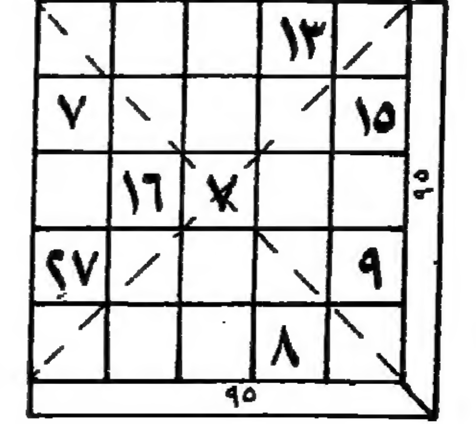
سائح الماني في بلاد الكاوبوي !

أمضى السائح الالماني اروين كروير ثلاثة أيام كاملة في مدينة بانجور بولاية ماين معتقدا أنه يتمتع بمعالم مدينة سان فرانسيسكو التي كان يقصدها أصلا .. ولم يطل الامر حتى يتبين له الخطأ المضحك الذي وقع فيه ، وحتى لا تفسد المفاجأة جولته السياحية توجه الى ميدان الروديو ليشاهد سباق الخيل ويتعلم من أرباب المهنة كيف يروض الخيول البرية في الغرب المليء بالمغامرات وتراث الكاوبوي .



● أدرت محكمة عليا في سانتا انا بكاليفورنيا شركة سيارات فورد بدفع تعويض قدره ١٢٧ مليون و ٨٠٠ ألف دولار للشاب ريتشارد جريمشو — ١٨ عاما بعد أن أصيب بحروق جسيمة شملت ٩٥ بالمائة من جسمه من جراء انفجار خزان وقود السيارة التي كان يستقلها وقد حددت هيئة المحلفين الشاب ١٢٥ مليون دولار كتعويض جزائي عن الشركة ومليونين و ٨٠٠ ألف دولار كتعويض

الصورة الممزقة



هذه الصورة .. لمطربة لبنانية معروفة لعب فيها مقص أحد القراء وقسمها الى مجموعة من القطع .. ما عليك أخي القارىء الا أن تعيدها كما هي لتعرف صاحبة الصورة .. وتعرف معها صاحبة أجمل صوت .

اختارها : محمود سليمان

الارقام الضائعة

— عليك ان تضع الرقم المناسب في كل مربع فارغ حتى تحصل في النهاية على ما مجموعه (٩٥) وذلك افقيا وعموديا وجانبيا (حسب الخطوط المشار بها) .

			١٣	
٧				١٥
	١٦	٧		
٢٧				٩
			٨	

٩٥ — ٩٥

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :

١ — مدينة برازيلية شهيرة
٢ — عاصمة الارجنتين
٣ — نصف (عكاظ) — قيدتنا
٤ — اسبيها — ضعف
٥ — يفسر (معكوسة) — من الاحجار الكريمة (معكوسة) .
٦ — قائد فرنسي شهير في الحرب العالمية الثانية — اخفى
٧ — عاطفة — خرفيات
٨ — نسق — مواد ضرورية لغذاء الجسم
٩ — عاصمة فولتا العليا
١٠ — ريح — برز — من اجزاء الدراع

الكلمات الراسية :

١ — حيوان ثديي من الاحياء المائية
٢ — من الاشجار
٣ — لفظ تعجب — جهدت — مدخل
٤ — من اعضاء الجسم
٥ — اشتمه — شهر شمسي
٦ — صاحب نظرية تطور مثل نظرية داروين — اسفت
٧ — للتمني — سيروا
٨ — رئيس امريكي راحل (معكوسة) .
٩ — كلمة (اهلي) مبعثرة — يلوذ .
١٠ — متشابهان — تهجمان (معكوسة) .

الكلمة الضائعة

ي	ا	ب	ن	ي	ا	م	ي	م	ا	ي	ا	ن	ا
ا	ف	ك	و	ن	ه	ا	م	ش	ف	ق	ي	ن	ا
ت	ل	ن	ي	ق	ش	ا	ع	ل	ا	ل	ك	ل	ج
س	ا	ب	ل	ا	ت	غ	ض	ب	و	ا	ر	و	و
أ	خ	ه	ع	ا	ل	ن	ج	ي	ب	م	م	ا	م
ل	ب	م	ش	ا	س	ع	ا	د	ا	ب	ن	ت	ح
ا	ر	ك	أ	ر	د	ا	ك	د	ت	ه	م	ا	ا
ل	و	ا	ن	ق	ا	ث	ذ	ا	ب	ا	ه	م	ا
ف	ه	ت	د	ل	ت	ا	ي	ذ	ض	ذ	ج	ا	ل
ت	ا	ج	ج	د	ا	ر	ب	ا	غ	ا	ت	ض	س
ي	ل	م	م	ع	ن	ص	ب	ج	ا	ن	ي	ج	ل
ا	ر	غ	ا	ن	ه	ذ	ا	ا	ذ	ا	ذ	ك	و
ف	ا	ا	ل	ل	ه	ي	ب	د	ا	ج	ا	ت	ا
ا	و	ب	ج	ع	ة	ا	ل	ت	ف	ت	ك	ن	ن

كلمة السر :

٥ أحرف :
من اشهر ادباء العرب

يا بني أمي اذا جاءت سعاد
تسأل الفتيان عن صب كئيب
اخبروها ان أيام البعاد
أخمدت من مهجتي ذاك اللهيب
ومكان الجمر قد حل الرماد
ومحا السلوان آثار النحيب
فاذا غضبت لا تغضبوا
واذا ناحت فكونوا مشفقين
واذا ما ضحكت لا تعجبوا
ان هذا شأن كل العاشقين

— جميع كلمات هذه الابيات مدونة داخل المربعات .
— لا يشطب الحرف الا مرة واحدة فقط .
— الحروف الباقية تؤلف كلمة السر .

دليل الأخبار

أوقات الصلاة

الفجر	٤ر٢٣
الشمس	٥ر٥١
الظهر	١١ر٤٨
العصر	٣ر٨
المغرب	٥ر٤٥
العشاء	٦ر٥٩

أسعار العملات

دولار اميركي	٣١٤	٣١٦
جنيه استرليني	٦٠٨	٦١٢
مارك الماني	١٤٩ر٢	١٥٠ر١
فرنك سويسري	١٦١ر٥	١٦٢ر٤
فرنك فرنسي	٦٤ر٣	٦٤ر٧
ليرا ايطالي لكل مائة	١٣٦ر٢	١٣٦ر٥
ين ياباني لكل مائة	١٣٠	١٣٠ر٨
جلدر هولندي	١٣٩	١٣٩ر٨
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٩٦	٩٦ر٦
كرونا سويدي	٦٧ر٤	٦٧ر٨
ليرة سورية	١٣ر٢	١٣ر٥
ليرة لبنانية	٩٤٥	٩٥٥
ليرة تركية	١٢	١٢ر٥
دينار عراقي	٩٦٠	٩٧٠
ريال سعودي	٩٠	٩١

حركة المطار

القادمة

٨ البحرين بانكوك — عالية
٨ر١٥ القاهرة — المصرية
٨ر٥٠ الظهران ، الرياض — السعودية
١٠ر١٠ جدة — السعودية
١٠ر٢٥ كراتشي ابو ظبي — الباكستانية
١١ر٤٠ الدوحة الكويت — البريطانية
١١ر٤٥ الكويت — الكويتية
١٥ر٣٠ نيويورك — عالية
١٦ر١٥ لندن — عالية
١٧ر١٠ اسطنبول — السعودية
١٨ مدريد اثينا — عالية
١٨ر٣٠ باريس روما — عالية
١٩ر١٥ فرانكفورت — عالية
١٩ر٤٥ امستردام اثينا — الهولندية
٢٠ بيروت — الشرق الاوسط
٢٠ر٣٠ بيروت — عالية
٢٣ر٥٠ القاهرة — المصرية
٢٤ القاهرة — عالية

المغادرة

٨ر٤٥ بيروت — الشرق الاوسط
٩ فرانكفورت — عالية
٩ر١٥ القاهرة — المصرية
٩ر٥٥ الرياض الظهران — السعودية
١١ جنيف بروكسل امستردام — عالية
١١ اسطنبول — السعودية
١٤ر٤٠ لندن — بريطانية

التلفزيون

قنال ٣

٦ القرآن الكريم
٦ر١٥ الرسوم المتحركة
٦ر٣٠ الطوارىء
٧ر٣٠ على طريق التنمية
٨ الاخبار الاولى
٨ر٢٠ سجين القلعة الحلقة ١٠
٩ر٣٠ المستقبل بين يديك الحلقة عن الادارة
١٠ر١٥ سهرة منوعات

قنال ٦

٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٧ر٤٥ حواء عام ٢٠٠٠
٨ر٣٠ في خدمتك
٩ر١٠ انا كرنينا
١٠ اخبار انكليزية
١٠ر١٥ عصر التشكك
١١ر١٥ الاخبار الثانية

الاذاعة

٧ر٣٠ البث المباشر
٩ كل ما تطلبين
٩ر٤٥ الاذاعة المدرسية
١١ صفحة من مفكرة زوجة
١٢ر٥ رسائل شوق
١٢ر٣٠ هذا الكتاب
١ مسلسل رحلة الربيع
١ر١٥ ما يطلبه المستمعون
٢ر٣٠ لقاء الظهيرة
٣ر١٥ نافذة على العالم
٣ر٤٥ مسلسل أغرب الاشعار
٤ر٣٠ الو — مرحبا
٥ر٣٠ مسيرة البناء
٦ر٣٠ من هدى النبوة
٧ر١٥ صدى الملاعب
٧ر٣٠ ادب البادية
٨ر٣٠ الفن الجركسي
٩ر٣٠ عيون الكتب
١٢ر١٥ شعر وموسيقى
١٢ر٣٠ تسهر مع ام كلثوم

الطبيب المناوب

عمان
د . نظام الناظر ت ٣٨٨٣٥
د . سعدي الخياط ت ٧٥٥٣
الزرقاء
د . يحيى الطريفي ت ٨١٤٤
الرصيفة د . عمر حيدر أمين
مادبا د . صليبا جعنيني
السلط د . عبد الرحيم العديدي
اربد
د . عبد الرزاق طبيشات
ت العيادة ٣٠٧٩ المنزل ٢٨٨٨

الصيدلية المناوبة

عمان
صيدلية فوزي تلفون ٦٤٣١٦
صيدلية الجامعة تلفون ٤٤٥٥٤
صيدلية يعيش تلفون ٢٤٤٣٥
صيدلية الجهاد تلفون ٢١٥٤٧
صويلح
صيدلية عبده
وادي السير
صيدلية وادي السير
ناعور
صيدلية ناعور
الجبيهة
صيدلية الجبيهة
السلط
صيدلية البلقاء
البقعة
صيدلية الأقصى

التكسي المناوب

تكسي قصر الثقافة — المدينة الرياضية تلفون
تكسي ضاحية الرشيد — ضاحية الرشيد
تكسي الحمراء — جبل عمان تلفون
تكسي فراس — جبل الحسين تلفون
تكسي الاردن — ساحة الجامع تلفون
تكسي بسمان — ماركة الشمالية تلفون
تكسي البراق — ضاحية الكويت تلفون
تكسي الشريف — الهاشمي الشمالي تلفون

ادات في مذكراته : كنت على وشك صفية اسرائيل لولا تدخل أمريكا الديبلوماسي

رك – واف – قال الرئيس
انور السادات – ان مصر
لى وشك تصفية اسرائيل
رب تشرين اول عام ١٩٧٣
خل الولايات المتحدة
اسي هو الذي انقذها –
ن الرئيس السادات في
ه التي نشرت مجلة تايم
ية مقتطفات منها في عددها
– ان كيسنجر وزير الخارجية
ي انذاك قد ادرك هذه
ه في اليوم الرابع من الحرب
وصلت اليه استغاثة تقول
اسرائيل – •

ـح الرئيس المصري – ان
ة الاسرائيلية تحدثت خلال
الثلاثة الاولى من الحرب
عظيم المصريين وان وسائل
في العالم رددت هذه الدعاية•
ى الرئيس السادات الى
– ان كيسنجر لم يكن يشك
يحتنا حتى استيقظ على رسالة
سرائيل تطلب على وجه
ة اربعمئة دبابة لتحل محل
ات التي ابيدت في الجبهة
ية ، وعلى تقارير وزارة الدفاع
كية التي اشارت الى ان نتيجه
ليست في صالح اسرائيل – •

اشار الرئيس المصري الى ان كيسنجر سمع ان موشي دايان انفجر باكيا امام جميع المراسلين والصحفيين الاجانب وهو يبلغهم بان الطريق الى تل ابيب اصبح مفتوحا فبدأ وزير الخارجية الاميركي بممارسة الضغط على السوفييت والمصريين لوقف اطلاق النار •

أكد السادات بقوله – لقد كنت مستعدا بالفعل للقضاء على الاسرائيليين في تلك اللحظة ولكنني كنت مضطرا لان اضع في اعتباري احتمالات حدوث تدخل اميركي – •

اعرب الرئيس المصري عن اعتقاده بانه كان على صواب في تقديره هذا وقال انه سأل كيسنجر عندما زار القاهرة في احدى عشر من كانون اول عام ١٩٧٣ بقوله – لو انني اقدمت على تصفية الجيب الاسرائيلي في منطقة الدفرسوار فماذا سيكون عليه الموقف الاميركي•

قال الرئيس السادات ان كيسنجر اجابه بقوله – ان وزارة الدفاع الاميركية كانت ستتدخل لانه حسب استراتيجيتنا العامة فانه لا يمكننا ان نسمح بتفوق السلاح السوفيتي على السلاح الاميركي مرة اخرى –•

كان من المقرر أن يصل الى لندن يوم السبت الماضي الاسقف موزيريوا – أحد الزعماء الوطنيين الروديسيين الذين وقعوا الاتفاق الاخير مع السيد ايان سميث – وذلك بهدف كسب تأييد الحكومة البريطانية للاتفاق المذكور والذي ينص على وضع دستور جديد يقضي بانهاء حكم الاقلية البيضاء على البلاد مع نهاية هذا العام وانتقال السلطة الى الاكثرية السوداء • ومن المعروف أن الاتفاق الاخير وقع من قبل ثلاثة من الزعماء الوطنيين المعتدلين ، غير أن الجبهة الوطنية الروديسية بقيادة جوشوا نكومو رفضت الاتفاق وهددت باستئناف عمليات ثوارها ، ونظرا للمعارضة التي واجهها الاتفاق من قبل بعض الجبهات الوطنية الروديسية فان على الحكومة البريطانية التفكير ألف مرة قبل تقرير مساندة الاتفاق أو رفضه •

تحطيم الحواجز :

يبدو أن مشروع الدستور الذي سيدخل حيز التنفيذ في الحادي والثلاثين من شهر كانون الاول القادم ، يبدو أنه اتفاقا مقبولا الى حد ما ، غير أن البند الذي ينص على أن يكون عدد النواب البيض ثمانية وعشرين عضوا من مجموع مئة عضو سيشكلون البرلمان الجديد لا يظهر مقبولا على الاطلاق الا في حالة كونه مؤقتا ولمدة عشر سنين فقط •

التايمز

على هامش الاتفاق الروديسي الاخير روديسيا تتحول الى زيمبابوي

ويعتبر البند الذي ينص على أن باستطاعة البيض معارضة التصويت على أية اصلاحات دستورية مستقبلية بمثابة عقبة تحول دون تحقيق أية مطالب قد يتقدم بها السود في المستقبل ، وهذه الميزة بامكانها أن تخول

البيض حق البقاء في البلاد والمحافظة على جميع حقوقهم وممتلكاتهم •

فيما عدا ذلك ، يبدو أن مشروع الدستور يتبع خطوطا ديمقراطية معهودة وأن تطبيقه أو عدم تطبيقه في يد الاغلبية السوداء وقد ألقيت مسؤولية اعداد الظروف المناسبة لتطبيقه على عاتق الحكومة الانتقالية التي تتألف من وزراء سود وبيض ، من هنا تكون كل الحواجز تقريبا قد تحطمت أمام أقدام السود على شغل مناصب ووظائف مهمة في أجهزة الدولة • وساعد هذا التحطيم على « أفرقة » أفريقيا بكل معنى الكلمة • لقد كانت التفرقة العنصرية هي التي سببت هذه الفوضى في روديسيا وعلى فرض أن الدستور الجديد سيطبق بحذافيره ، فليس هناك ما يمنع من أن يكون السيد موجابي أو السيد نكومو رئيسا للوزراء •

وعلى الحكومة البريطانية أن تدرس بدقة المقترحات الخاصة بالحكومة الانتقالية •• خاصة وأنها تختلف كثيرا عن مقترحات الخطة الامريكية – البريطانية • وهذه المقترحات معقدة الى حد كبير وتنص على أن تقوم لجنة مكونة من أربعة رجال هم السيد سميث نفسه والزعماء الوطنيين الثلاثة بتخطيط السياسة الروديسية وادارة الشؤون الروديسية الداخلية وفي حين يبقى السيد سميث محافظا على منصب رئيس الوزراء ، الا أن الزعماء الوطنيين الثلاثة يشاركونه في التناوب على رئاسة المجلس التنفيذي •• وسيتم تغيير رئيس المجلس أسبوعيا • وعلى الوزراء أن يضعوا حدا لاية تفرقة عنصرية وأن يعملوا على تطبيق الدستور الجديد ويعدوا الطريق لاجراء انتخابات عامة وتسجيل المنتخبين واعادة بناء قوات الامن الداخلي على أسس جديدة •

ويبدو أن تنفيذ هذه المهمات يلقي حملا ثقيلا على عاتق الوزراء الا أنه نظرا لامكانية التوصل الى حل متوفرة ، فان على الجميع – البيض والسود – أن يتعاونوا لاختيار البدائل التي يمكن أن تؤدي الى تحقيق أحلام السكان هناك •

والاتفاق في الواقع ليس الا تعبيرا عن امال شعبية تواقة للوصول الى حل مشرف وعادل وانه ما زال حبرا على ورق وان تنفيذه يحتاج الى جهود مكثفة محلية ودولية • لذلك ليس بمقدور أحد في الوقت الراهن الحكم على امكانية نجاحه أو فشله ، على أية حال فان الحكومة البريطانية ستكون مخطئة كل الخطأ اذا لم تقم بعمل ما يساعد الحكومة الانتقالية على تخطي العقبات التي تواجهها وتنفيذ نصوص الاتفاق • وهناك أشياء كثيرة يمكن أن تقوم بها

بريطانيا للمساهمة في انجاح اتفاق لم يعرف بعد مدى التأييد الشعبي له •

عى الحكومة البريطانية اولا ان تحث زعماء الجبهة الوطنية على تغيير مواقفهم ، والا يظهروا

بمواقف اولئك المخربين الذين يحاولون أن يمنعوا انتخابات ديمقراطية بالقوة والارهاب •فعلى هؤلاء الزعماء أن يشاركوا في الانتخابات وأن يحاولوا كسب تأييد شعبي لمبادئهم ومقترحاتهم •

وعليهم أن يدركوا أن الحروب لا تحل المشاكل وأن أول خطوة للتوصل الى حل هي الكف عن القيام بالاعمال المسلحة • هذه مسؤولية

تاريخية تقع على عاتق كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وزعماء الدول الافريقية المجاورة أمثال

السيدين كاوندا وماتشل •

وباستطاعة الديبلوماسية البريطانية أن تعمل على ايضاح فوائد الاتفاق أمام منظمة الوحدة

الافريقية والامم المتحدة • وفي الوقت الذي يتحقق فيه حكم الاغلبية وتنتهي فيه الحرب الاهلية فان روديسيا لن تشكل خطرا بعد على السلام الدولي وعلى بريطانيا أن تلمح لمجلس الامن الدولي بانه في حالة تولي الحكومة الانتقالية السلطة في نهاية هذا العام ، واقرارها بعد انتخابات

عامة ، فان على المجلس العمل على رفع الحظر المفروض على روديسيا •

غير أن هذه الجهود لن يكتب

لها النجاح الا في حالة الاسراع في تولي السلطة والاخذ بفاعلية بزمام الامور ، وعلى بريطانيا أن

تساعد في تحقيق ذلك •

مسألة العقوبات :

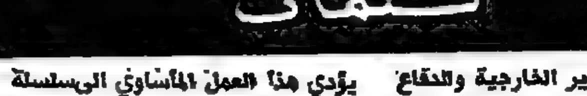
هناك اشكال اخرى من المساعدة

والتشجيع يمكن تقديمها في حالة تولي الحكومة الانتقالية السلطة • ويتساءل البعض فيما اذا كان الغاء العقوبات الاقتصادية المفروضة على

روديسيا سيساعد على التقدم في طريق الحل الشامل • ان الغاء العقوبات في الوقت الحالي قد يكون له اثار عكسية • غير انه

في حالة تولي الحكومة الانتقالية السلطة ، فان الغاء العقوبات سيساعد كثيرا على دخول رؤوس الاموال الى الاراضي الروديسية

ويسبب انتعاشا اقتصاديا قد يعطي الحكومة الانتقالية تأييدا شعبيا واسع النطاق •



تتمات

اسرائيل تصد

برلمانات العالم يطالبها فيه
ي مكاتب منظمة التحرير
دة في بلادها – وبطرد ممثلي
ة –
ما يذكر ان بيغن كان قد
امس الاول باتخاذ – عمل
– ضد منظمة التحرير كما
بيرز وايزمان وزير الدفاع
كيلي الذي قطع زيارته
ت المتحدة يوم وقوع العملية
في مقابلة قبيل عودته الى
بل قال فيها – اننا نعرف من
اء الهجوم ونعرف من هو
ل وعلينا ان نعمل شيئا
تقع امور مثل هذه مرة اخرى
ناحية اخرى ساد القلق
الاسرائيلية للكيفية التي
بها رجال المقاومة من الوصول
شاطيء الاسرائيلي شمال
ب وتنفيذ عمليتهم الجريئة
في اكثر المناطق امنا في
يل •
روف أن اسرائيل تستخدم
من الرادار على سواحلها
المفروض ان تكتشف اجساما
ت بعيدة بالاضافة الى
ولو كانت بحجم برميل وعن
ن من خفر السواحل يضم
سريعة وطائرات هيليكوبتر
ات من رجال الضفادع •
زاد في القلق الاسرائيلي انه
رجال المقاومة ان قاموا
ناجحة على شاطيء تل
عام ١٩٧٥ حين استولوا على
سافوي •

وفي الوقت الذي اعلنت فيه
ل عن أن تسعة من المجموعة
قتلت العملية والبالغ عدد
ا احد عشر شخصا قد قتلوا
اسر الاخران صدر بيان في
عن حركة المقاومة أمس افاد
بال المجموعة ما زالوا يعملون
طقة الواقعة بين مدينتي
يافا •
بيروت تباحث الرئيس اللبناني
سركيس أمس مع الدكتور
الحص رئيس وزراء لبنان

وفؤاد بطرس وزير الخارجية والدفاع حول مضاعفات المزاعم الاسرائيلية القائلة ان لبنان هو المسؤول عن هذه العملية •

كرر الدكتور الحص بعد الاجتماع ما كان قد صرح به امس الاول من ان لبنان لا يتحمل مسؤولية بالنسبة لعمليات رجال المقاومة •

أما في جنوب لبنان حيث يسود جو من الترقب فقد اغلقت المدارس ابوابها أمس كما وضع رجال المقاومة في حالة استعداد قصوى لمواجهة اية ضربات اسرائيلية انتقامية من البحر او البر أو الجو •

كذلك ذكر قادمون من مدينة صور ان بعض السكان غادروا منازلهم أمس الى اماكن قريبة من الملاجيء •

في واشنطن قال هودنغ كارتر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية في تصريح له أمس ان الولايات المتحدة لن تدع – الاعتداء الذي وقع يوم السبت الماضي في اسرائيل يوقف عملية السلام التي بدأت في الشرق الاوسط –

اضاف يقول ان الحكومة الاميركية كانت قد اتصلت باسرائيل لبحث احتمال القيام باعمال انتقامية – لانه لا يوجد احد يتمنى زيادة الالام والخسائر في الارواح البشرية في أي مكان في العالم –

كذلك ادلى جودي باول المتحدث باسم البيت الابيض بتصريح أمس قال فيه ان بيغن سيصل الى الولايات المتحدة في الاسبوع القادم للاجتماع مع الرئيس الاميركي جيمي كارتر يومي الحادي والعشرين والثاني والعشرين من الشهر الجاري •

كان من المقرر ان يقوم بيغن بزيارة واشنطن في بداية الاسبوع الحالي ولكنه ارجأ بسبب عملية رجال المقاومة •

في نيويورك قال اندرو يانغ السفير الاميركي لدى الامم المتحدة انه يأمل في الا ترد اسرائيل على هذه العملية وقال – ان اولئك الذين قاموا بالهجوم ربما قدموا الشيء الكثير لمساعدة اسرائيل اكثر مما قدموا لمساعدة انفسهم – على حد تعبير •

في الفاتيكان اعرب قداسة البابا بولس السادس عن أمله في – الا

يؤدي هذا العمل المأساوي الى سلسلة جديدة من عمليات العنف الدموي – كما ناشد اطراف النزاع في الشرق الاوسط عدم وضع عقبات في طريق البحث عن سلام عادل •

في العالم العربي اعتبرت معظم الصحف الصادرة أمس تلك العملية بأنها – نتيجة لسياسات اسرائيل العمياء التي تتجاهل حقوق الشعب الفلسطيني –

اوضحت تلك الصحف ان بيغن – اشترك بنفسه في مئات من العمليات الارهابية ضد العرب قبل قيام دولة اسرائيل وقد وصلت هذه العمليات ذروتها عندما نسف بيغن فندق الملك داود في القدس – •

اشارت الصحف ايضا الى مذبحة دير ياسين التي ارتكبها بيغن وعصابته ضد مواطنين عرب ابرياء

وقالت انه لهذا السبب بالذات اطلق رجال المقاومة على عملية يوم السبت اسم – دير ياسين –

مضت الصحف العربية الى القول – ان هذه العملية قد جاءت في الوقت المناسب لتذكر المجتمع الدولي بأنه لا يمكن تحقيق اي سلام في الشرق الاوسط دون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعيش في وطنه حرا مستقلا –

اكدت الصحف كذلك ان اسرائيل تحاول استغلال العملية الاخيرة لتهيئة الرأي العام العالمي تمهيدا لشن عدوان جديد بحجة حماية أمن اسرائيل وناشدت العالم ان يتحمل مسؤولياته ازاء ضرورة التوصل الى حل جذري يقوم على أسس عادلة ودائمة وفقا لقرارات الامم المتحدة •

مكاتب ينبغي اغلاقها

ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية ، لانها تدافع عن شعب شردوه ، وما زالوا يطاردونه ، ويحاولون ابادته • واسرائيل التي تقتل وتحتل وتستوطن تعتمد في كل هذا على السلاح الذي تحصل عليه والمساعدات الاقتصادية السخية التي تقدم لها من العالم المتمدن : ونتساءل بدورنا أما ان للعالم المتمدن ان يكون حريصا على مدنيته ومثله وقيمه فيغلق ابواب العون المشرعة للغزاة المستوطنين الذين ادانهم بالتمييز العنصري من على أرقى منابر الدولية ؟

هذه تساؤلات ، ولا نود ان نقول لاحد ان الدم اليهودي الذي كان يراق في الغرب اما على ايدي غلاة اللاسامية أو غيرهم كان يجد الملجأ في بلادنا نحن الساميين ، وقد تنكرت الصهيونية لنا ولامتنا بما فيه الكفاية غير أننا متأكدون ايضا أن الزمن الذي كان يراق فيه الدم الفلسطيني دون أن يحرك احد ساكنا قد مضى الى الابد ، ورغم ان الحركة بطيئة الا انها تمهل ولا تهمل • ومزيد من سفك دمائنا والعدوان على أرضنا وشعبنا لن يكون بحال من الاحوال طريقا سليما للامن والسلام بل وبكل تأكيد سيكون مثارا لدم جديد الى أن يحكم الله بيننا وبينهم •

التخاطب بالمنطق الاخر

ارتفعت الاصوات فاذا وصل الحوار الى طريق مسدود لجأ أحد الطرفين أو الطرفان معا الى الحوار بالمنطق الاخر • ومن هنا قالوا ان الحرب هي جدل مسلح •

وكما قال الحسين عدة مرات من قبل ، وأكد ذلك اخيرا في خطاب جلالته في يوم المعلم ، فان اسرائيل قد اختارت الارض ورفضت السلام ، ورغم احساس العرب بذلك الا انهم ما زالوا منذ قرابة أحد عشر عاما ، يطرقون ابواب السلام كلما لاح لهم بريق أمل في السلام • بل ان اسرائيل مضت في خط التحدي العدواني الذي انتهجته ، ...ت تحول الاحتلال الى استيطان وتحول الغزوة ... عملية متجددة يوميا واقفلت كل المسارب التي كان يؤمل ان يكون لازمة المنطقة فيها مخرج •

ويبدو ان العدوان الاسرائيلي قد ادمن الهستيريا الدموية ، واصبح على النواب والمسؤولين الاسرائيليين ان يتنافسوا على كسب رضى الرأي العام الاسرائيلي باللجوء الى العنف الدامي في معالجة القضايا التي تواجه الاسرائيليين • وهكذا ارتفعت الاصوات المهددة المتوعدة ، وكأن شيئا يمكن ان يحدث في المنطقة اكثر مما حدث حتى ...

ان مشكلة اسرائيل الحقيقية هي مشكلة

المستوطنين في كل مكان منهم قد جاؤوا الى المنطقة يحملون نوايا ابادة اصحابها والاستيطان في اراضيهم • ومثل هذه المهمة ليس من طبيعتها ان تتحقق بغير القوة ، واسرائيل بتكوينها ومواردها ومجموع طاقاتها عاجزة بالفعل عن توفير هذه القوة ولذلك لجأت الى الصهيونية العالمية ووفرت هذه القوة المطلوبة عن طريق الغرب عامة والولايات المتحدة بشكل خاص• وحين وصلت الامور الى مفترق الطرق وأصبحت الولايات المتحدة غير قادرة على المضي في الشوط وقع الخلاف واكتشفت علة جديدة هي بحد ذاتها عقبة كبيرة أمام مساعي السلام • وتلك العلة العقبة هي أن الكيان الاسرائيلي قد اكتسب تركيبته السياسية والاجتماعية والاقتصادية الحالية في ظل الحرب وتوفير وسيلتها من الخارج •

وهكذا فان هذا الكيان العسكري هو أسير طبيعته العدوانية حتى ولو كان غير قادر على ممارسة هذه الطبيعة مستقلا •

ولعل تصريح يونج ممثل امريكا في الامم المتحدة ان لا ترد اسرائيل بصورة اوتوماتيكية لا يخلو من التنبيه الى الخلل الواقعي في البنية السياسية الاسرائيلية وضرورة تفهمها للظروف الدولية الجديدة • وفي هذا المسار فان مخاطبة العرب كلهم أو بعضهم لاسرائيل بمنطقهم التقليدي من شأنه ان يرد العقل الى فاقديه •



وفيات

نعي وجيه فاضل

ابو درويش صبح واخوانه من نابلس ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الوجيه الفاضل :

الحاج سعيد ابو عوده

والد معالي السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام • رحم الله الفقيد والهم اهله وذويه الصبر والسلوان •

انا لله وانا اليه راجعون

تعزيــة

المدير العام لوكالة الانباء الاردنية وموظفوها يتقدمون من معالي وزير الاعلام الاستاذ عدنان ابو عوده بالتعازي القلبية بوفاة والده المرحوم السيد سعيد ابو عوده •

فللفقيد جنات الخلد مع الابرار والصالحين ولال ابو عوده الكرام العزاء والصبر والسلوان •

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المدير العام لوكالة الانباء الاردنية وموظفوها يتقدمون من معالي وزير الاعلام الاستاذ عدنان ابو عوده بالتعازي القلبية بوفاة والده المرحوم :

الحاج سعيد ابو عوده

فللفقيد جنات الخلد مع الابرار والصالحين ولال ابو عوده الكرام العزاء والصبر والسلوان •

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

محمد علي بدير وأولاده ينعون بمزيد الأسى واللوعة المرحومة :

بسمه رياض المفلح

ويتقدمون من آل المفلح واقربائهم وانسبائهم بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

إنا لله وإنا إليه راجعون

كلمات

عبد الرحيم عمر

مكاتب ينبغي اغلاقها

اعلن مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل في الكنيست أمس ان الزمن الذي كان يراق فيه الدم اليهودي دون ان يحرك احد ساكنا قد انتهى واضاف ان اسرائيل ستقطع اليد التي دبرت الحادث • وواضح ان رئيس وزراء اسرائيل كان يشير الى الهجوم الفدائي على خط المواصلات الرئيسي في قلب فلسطين المحتلة • وواضح ايضا ان بيغن يتكلم بلهجة الواثق الذي يريد ان يطمئن اعضاء الكنيست والاسرائيليين الى أنه يعد العدة للانتقام •

وقد برز من خلال اجراءات الحكومة الاسرائيلية بعد الهجوم الفدائي على طريق حيفا - يافا امران اولهما تحركات الجيش الاسرائيلي على حدود لبنان وهذا موضوع واضح ينبغي على العرب كلهم ان يتحملوا كل مسؤولية تنجم عنه •

أما الثاني فهو الطلب الى جميع الحكومات التي ترتبط مع اسرائيل بعلاقات دبلوماسية ، ان تبادر الى غلق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في اراضيها •

ونحن بدورنا نتساءل : لقد اصبحت القضية الفلسطينية واضحة امام عيون العالم كله • واصبح واضحا ان معظم دول العالم ، وبينها دول اوروبا الغربية • قد طالبت اسرائيل بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة ؛ وطالبت اسرائيل بوقف عمليات الاستيطان ، وطالبت اسرائيل بتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن الشرق الاوسط كله لا فلسطين وحدها • ومع ذلك فان اسرائيل ما زالت ماضية في مخططاتها ترفض ان تستجيب لهذه المطالب • فلماذا لا تبادر هذه الدول الى قطع علاقاتها الدبلوماسية مع هذه الدولة التي لم تتقيد بقرار واحد من قرارات الامم المتحدة ، ولم تلتزم بعرف واحد من الاعراف الدولية •

ان كل اعضاء الحكومة الاسرائيلية الحالية قد ادينوا بالقتل الجماعي ، بل ان رئيسهم مناحيم بيغن قد فاخر بمجزرة دير ياسين التي ارتكبها ، وبالارواح التي ازهقها في فندق الملك داود ؛ وهم اليوم يطالبون العالم المتمدن ان يرفض قبول

البقية ص ١١

تعديل الرسوم الجمركية على مختلف أنواع السيارات

عمان - وأأ - اعلن السيد ياسين الكايد وكيل وزارة الجمارك في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس ان الحكومة قررت تعديل الرسوم الجمركية المستوفاة عن الباصات بحيث تصبح ٢٥٠ فلسا للكيلوغرام الواحد بدلا من دينار •

قال ان هذا التعديل جاء ضمن سياسة الحكومة الرامية الى توفير وسائل تنقل آمنة ومريحة للمواطنين حيث ان معظم الباصات العاملة على الخطوط الداخلية والخارجية اصبح في وضع يهدد حياة المواطنين بالخطر •

وقال .. اما فيما يتعلق بالرسوم الجمركية على السيارات الشاحنة فقد بقيت هذه الرسوم على ما هي عليه اي بواقع ٤٠٠ فلس للكيلوغرام الواحد وبالنسبة لسيارات البكب فقد تم توحيد الرسوم المستوفاة عنها حيث اصبحت قيمة الرسوم التي تستوفى ٤٠٠ فلس لكل كيلو غرام بالاضافة الى ١٥٪ من قيمة السيارة تستوفى كرسوم وعوائد اخرى .. وكانت الرسوم في السابق تستوفى حسب نوع وقود سيارة البكب ديزل أو بنزين •

وفيما يتعلق بالسيارات من موديل سنة التخليص او السنة التي تليها اصبح يتم استيفاء رسم جمارك قدره ٨١٪ من قيمتها بالاضافة الى ١٥٪ كرسوم وعوائد اخرى اما السيارات من موديل السنة الاولى التي تسبق سنة التخليص فيتم استيفاء ٥٠٪ من قيمتها رسم جمارك و ١٩٪ كرسوم وعوائد اخرى .. والسيارات من موديل السنة الثانية التي تسبق سنة التخليص يتم استيفاء ٤٠٪ من قيمتها جمارك بالاضافة الى ١٥٪ كرسوم وعوائد اخرى .. والسيارات من موديل السنة الثالثة التي تسبق التخليص يتم استيفاء ٣٥٪ رسوم جمارك بالاضافة الى ١٥٪ رسوم وعوائد اخرى .. والسيارات من موديل السنة الرابعة او اكثر التي تسبق سنة التخليص يتم استيفاء ٣٠٪ رسوم جمارك و ١٥٪ رسوم وعوائد اخرى •

وقال السيد الكايد انه سيتم العمل بهذا التعديل اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية • واشار الى انه يستثنى من هذا التعديل السيارات التي دخلت المملكة قبل الثالث عشر من الشهر الحالي شريطة ان يخلص عليها قبل الاول من نيسان القادم .. اما بالنسبة للسيارات المودعة في المستودعات العامة والخاصة فتستوفى عنها الرسوم في هذا التاريخ •

وقال وكيل وزارة الجمارك ان الغاية من هذا التعديل تنظيم عملية استيفاء رسوم الجمارك والتخليص •

الجمسي في باريس لتوقيع بروتوكول للتعاون الفني

باريس - وأف - يستقبل رئيس الجمهورية الفرنسية اليوم الفريق محمد عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية والانتاج الحربي المصري •

وكان الجمسي قد وصل مطار اورلي قادما من القاهرة امس حيث استقبله مدير مكتب ايفون بورج •

يذكر ان الزيارة ستستمر حتى يوم الخميس القادم يتم خلالها التوقيع على بروتوكول للتعاون الفني بين الحكومة الفرنسية واللجنة العليا للهيئة الحربية المصرية للتصنيع •



وزير الثقافة يشاهد مسرحية "قناع السعادة"

عمان - شاهد سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب على مسرح دائرة الثقافة والفنون مساء امس مسرحية « قناع السعادة » •

يتلخص مضمون المسرحية بدعوة الانسان لعمل الخير وتخفيف الالام الانسانية • وذلك بهدف زرع السعادة في الحياة المقبلة •

وحضر المسرحية مدير عام دائرة الثقافة والفنون وكبار موظفي وزارة الثقافة والشباب وجمع غفير من المواطنين •

- وأأ -

ارشادات كوبون السينما

١- تحصر كل مجموعة بكوبونات شهر كامل لكل مرة
٢- لا يمكن الجمع بين كوبونات أشهر مختلفة
٣- ترسل مجموعة الشهر كاملة الى صندوق بريد جريدة الاخبار رقم ٢١١٥ عمان • وترسل لك بطاقتي السينما بالبريد المسجل الى عنوانك •
٤- تقبل بطاقات الشرف في كافة دور سينما الدرجة الاولى في عمان والزرقاء واربد •

في ذمة الله

نعي فاضل

نقيب وأعضاء مجلس نقابة الصحفيين ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم :

الحاج سعيد أبو عوده

والد معالي الاستاذ : عدنان ابو عوده - وزير الاعلام •

ويتقدمون من آل أبو عوده الكرام بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

وإنا لله وإنا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو دائرة المطبوعات والنشر ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج سعيد أبو عوده

والد معالي الاستاذ عدنان أبو عوده - وزير الاعلام

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأحر آيات التعازي ، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه وألهم آل ذويه الصبر والسلوان •

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهداء ابطال

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا •

صدق الله العظيم

مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية أسر الشهداء والاسرى التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني • فتح • في عمان تزف الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمزيد من الفخر والاعتزاز شهداء

« عملية الشهيد البطل كمال عدوان »

الذين أكدوا باستشهادهم ان شعب فلسطين لا يقبل بأقل من تحرير كامل ترابه وان الشهادة هي طريق التحرير والنصر •

عهداً يا شهداءنا اننا لن نلقي السلاح حتى تحرير فلسطين ، كل فلسطين ولن نبقى اوفياء لدمائكم وكل الدماء العربية الزكية

المجد والخلود لشهداء شعبنا وكل شهداء الامة العربية
وثورة حتى النصر

نعي سيدة فاضله

فؤاد ومازن ورشا ابراهيم زريقات ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المأسوف على شبابها المرحومة

بسمه رياض المفلح

ويتقدمون من معالي والد الفقيدة واخوانها واخواتها وعموم ذويها ، بأحر التعازي القلبية سائلين المولى القدير ان يسكن الفقيدة الغالية فسيح جنانه ويلهم آلها جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون



اهلا يا كابتن

محمد عبد العزيز — نيللي NELLY — سمير صبري SAMIR SABRY

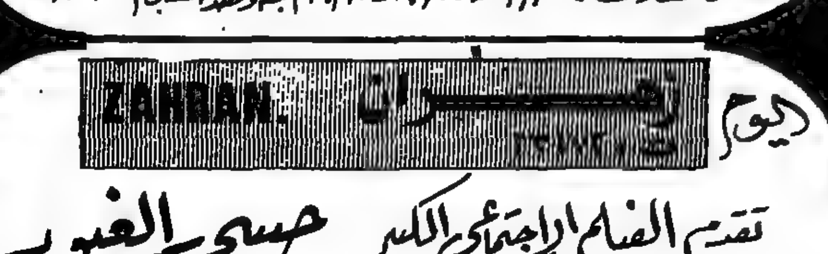


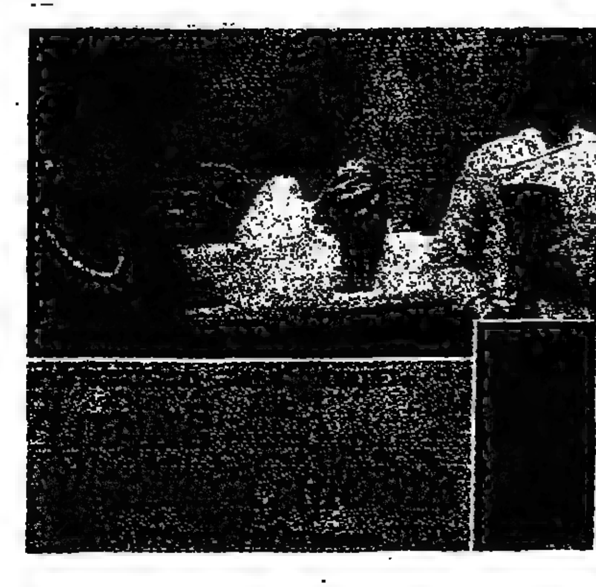
HELLO CAPTAIN

الحفلات ٣ ، ٥,٣٠ ، ٨ مساء يوم الجمعة والاحد حفلة اضافية ١٠,٣٠ صباحاً

اليوم

ZAHRAN. زهران





سكوب بالالوان

الحفلات : ٣,٠٠ - ٥,٣٠ - ٨,٠٠

اليوم

RAGHADAN. رغدان

فاتن حمامه
محمود ياسين فريد شوقي

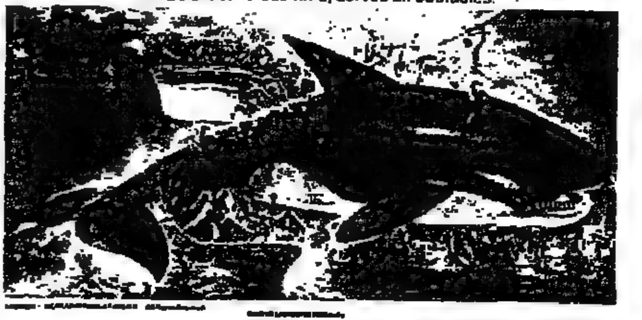
افواه وارانب

الحفلات : ٣,٠٠ - ٥,٣٠ - ٨,٠٠ الجمعة والاحد ١٠,٣٠

اليوم

BASMAN. بسمان





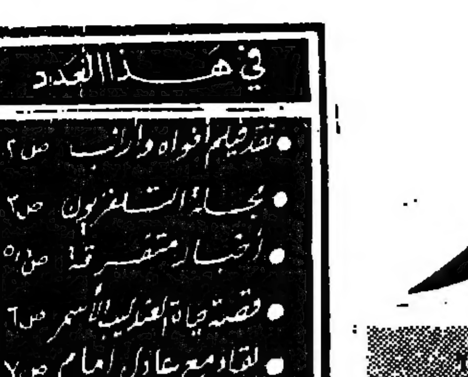
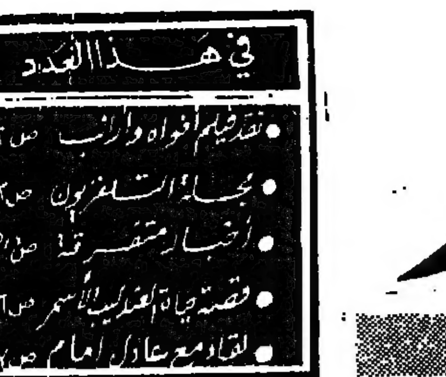
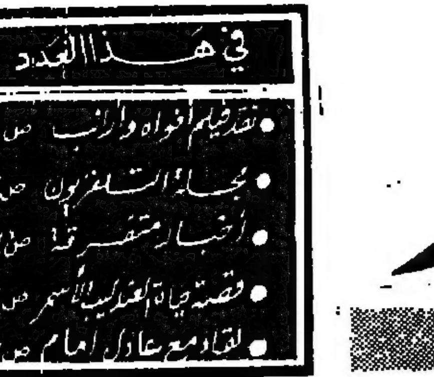
الحفلات : ٣,٠٠ - ٥,٣٠ - ٨,٠٠ الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠,٣٠

٨ صفحات

مجاناً يومياً

الأخبار
الملحق الفني

الثلاثاء ١٤ آذار ١٩٧٨ م ● الموافق ٥ ربيع الآخر ١٣٩٨ هـ ● السنة الثالثة ● العدد ٦٥

في هذا العدد

قصة حياة
العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ فقيد الفن
في حلقات اسبوعية

المسرح الاردني
اللهجة المحلية المسرحية

غنوا مع الارغول .. حياة صعبة .. ظلام في عين الشمس .. زواج بشرط .. الليلة يطلع القمر .. ميت في اجازة .. المحجر .. مسرحيات قدمت على مسارح عمان باللهجة العامية ... اثبتت ودون أي مجال الشك ان اللهجة العامية قادرة على التعامل مع خشبة المسرح ... وقادرة على التاثير في نفوس جماهير المسرح .. بل مكلله بالنجاح دائما.

خطوة شجعت الكتاب الاردنيين على خوض تجربة المسرح بلهجة محلية .. وتجربة تدعو المخرج لتناول هذا النص المحلي دون خوف أو وجل .

فاذا ما وجدنا الكاتب الشجاع الذي يستطيع طرق باب المسرح من زاوية الاهتمام بمشاكل الناس وقضاياهم والمخرج الذي يستطيع تفهم ابعاد هذا العمل ، فاننا ولاشك سنصل الى خلق مسرح اردني صميم .

عيسى عمار

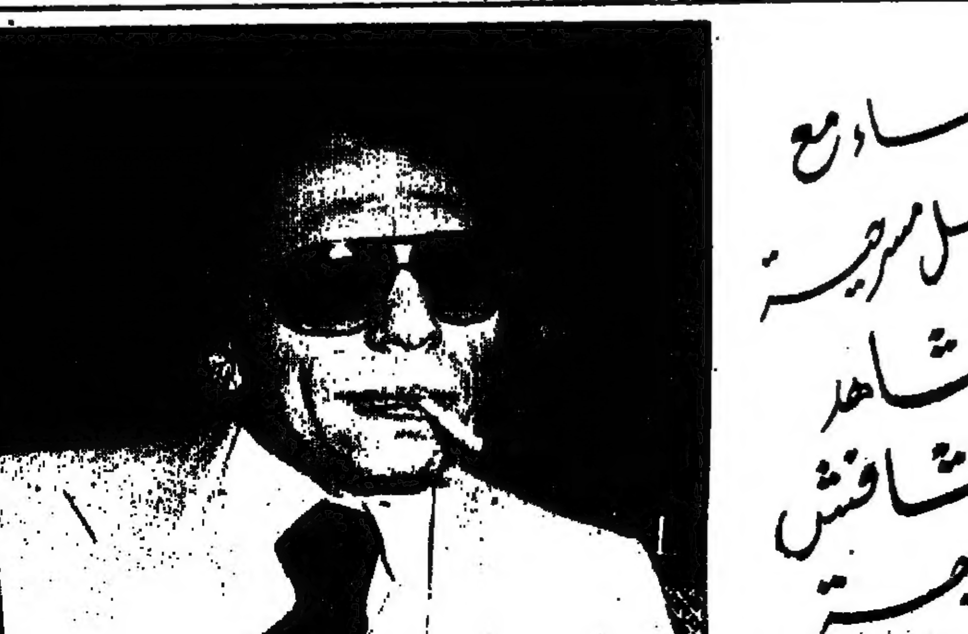
مات معبود الجماهير ليجتاح الجنون عشاقه

تمثال لبريسل

● بالرغم من انقضاء مايزيد عن ستة اشهر على وفاته الا انه مازال يحظى باعجاب واهتمام الالاف من الشباب الامريكي والاوربي .. بل ان وفاته لم تؤثر اطلاقا على شعبيته بل كان العكس حيث زاد اقبال المعجبون به على شراء اسطواناته بشكل لم يسبق له مثيل حتى في حياته .. ولم يكن اقبال المعجبون مقصورا على شراء اسطواناته فحسب بل تعداه الى شراء واقتناء كل ما يتعلق به .

● انه الامريكي الراحل «الفيس بريسلي» الذي أطلقوا عليه لقبه ـ ملك الرول أند روك ـ تلك الرقصة التي اجتاحت العالم شرقا وغربا واجتاحت

البقية ص ٨

لقاء مع بطل مسرحية شاهد ماشافش حاجة

بقية لقاء مع الممثل الكوميدي عادل إمام

المسرح لا اريد ان اقول بانها معدومة ولكن لم يتعود عليها الشعب العربي .. المسرح ليس كوميديا فقط بل هو مسرح فكر .

● لماذا يكون الجمهور متعطشا لعمل فني جديد ؟

ـ الجمهور العربي عطشان للفن فعلا فهناك التقلبات السياسية تشكل دافع كبير لهذا التعطش والفنان يحاول ان يلتزم بهذه القضايا ولكن مع الاسف الشديد الحكومات العربية لم تسمح بمناقشة المتناقضات السياسية مسرحيا .

● دعنا نتكلم عن السينما المصرية التي تمتهن التجارة لا الفكر ؟

ـ السينما المصرية تتقدم ولكن لاتطفو ... لديها تقدم طفيف ملموس بدليل الاقبال الجماهيري على انتاجها والجماهير لاتذهب لاعمال سيئة .

● قد يكون السبب في الاقبال هو عدم وجود بديل ؟

ـ قد يكون ولكن هناك افلام تعرض وافلام تستمر ومثلما قلت بالنسبة للمسرح وفقده للفكر ايضا السينما تفتقر للفكر ولا يوجد فكر في العالم العربي والفكر الموجود مسخر ليخدم شعارات سياسية مرحلية وقطرية ولاتخدم الناس .

● كم النسبة التي تعطيها للمسرح العربي بمقارنته مع المسرح الذي يجب ان يكون ؟

ـ اعطيه ـ يضحك ـ واحد بالمئة وهذا كثير .

● لماذا واحد في المائة وما المطلوب ؟

ـ الفكر .. الفكر .. ساصرخ لاقول ـ للتجار ـ الفكر ياجماعة هو اساس الفن .. لابد من وجود فكر لكي يكون فن . انا ممكن ارسم شجرة وانت لاتحس بها في متعة فنية فيجب ان اظهر نفسيتي وانطباعي في هذه الشجرة .. فلابد من وجود الالتزام الحقيقي لتتقبل هذه اللوحة وكذلك المسرح .

● ما الفرق بين المسرح والسينما بالنسبة للفنان نفسه ؟

ـ السينما ـ مالهاش كبير ـ ليس لها امان وهذا مثلما حصل مع محمود ياسين ونور الشريف وحسين فهمي فقد حلوا محل شكري سرحان ، كمال الشناوي يحيى شاهين والاخيرين اختفوا تماما ولكن المسرح يبقى محافظا على احترامه لممثليه هذا من جهة ومن جهة اخرى السينما تحتاج الى تنازلات فكرية من الفنان على عكس المسرح تماما فهو الذي يتنازل للفنان ليعطيه حريته في التعبير عما يريد ان يوصله للناس .

● من خلال حديثنا نستطيع ان نعتبر الفكر هو المسؤول عن عدم تطور وتقدم الفن العربي بشكل عام .. فاين الكاتب العربي

ـ الكاتب العربي اصبح تاجرا .. وللاسف لهذه المعادلة قلم + ورقة يساوي بوريصة رابحة .... فالتلفزيون اختطف الكاتب واغراه في المادة ولاتنسى أن التلفزيون يحتاج الى كم كبير وبهذا يكون المسرح ابو الفنون افتقر الى الفكر والتلفزيون التزم بعدم الالتزام والسينما التزمت باللافكر وهكذا .

● ماذا تطلب ؟

ـ أطلب من الكاتب ان يراجع حساباته ويتعمق في التفكير اكثر ليخرج بنتيجة انه عندما اصبح كاتبا وفي بداية الطريق كان يخدم الناس من خلال فكر حقيقي .. والان عندما اصبح ـ عظيم ـ اصبح يخدم نفسه فاطلب منه ان يعود الى قاعدته المبنية على الجماهير التي تجعل منه عظيما ومن الحكومات ان تسمح في مناقشة اي قضية يعانيها الجمهور لان في ذلك تكاتف بين الفنان والمسؤول لخدمة الناس .

● في نهاية اللقاء الممتع هذا ارجو ان تقدم نصيحة لزميلك الفنان الاردني ؟

ـ انصحه .. وارجوه أن ينخرط في الناس ... يحتك بالجماهير يستمر في العطاء حتى ولو تلبدت امامه الاشواك فهي سرعان ماتزول بارادته الفنية .. ونصيحتي للجميع في التركيز على المسرح المدرسي ففيه التهذيب الحقيقي لجمهور مسرحي جيد .

أجرى اللقاء
عبد الجبار ابو غربية

بقية مات معبود الجماهير

معها شهرته واسمه حتى طبقت الافاق وأصبحت صورته في غرف الفتيات قبل الفتيان

● ولقد أدى جنون الاعجاب ـ ببريسلي ـ الى حد ان شابا امريكيا في الخامسة والعشرين من عمره يدعى ـ سوكيد ـ قد قرر نظرا لوجود تشابه في الملامح بينه وبين ملك الروك اجراء جراحة تجميل حتى يزداد التشابه بينهما .

● ولقد أقيمت المزادات المتعددة والتي خصصت لبيع بعض متعلقات الفيس بريسلي حيث تهافت على شرائها المعجبين بل ودفعوا نظيرا لاقتنائها اثمانا باهظة .

● وقد وصل الجنون بحب بريسلي الى درجة انه كان قد اشترى قطعة أرض في هودن ليك بولاية ميسيسبي الامريكية ثمنها ٥ الاف دولار وعندما مات ارتفع ثمنها حتى وصل سعرها الان الى ٦٠ مليون دولار آي بواقع ١٠ دولارات عن البوصة الواحدة وكل ذلك لانها كانت في يوم من الايام ملكا لمعبود الجماهير ..

سميتانا
الموسيقار العبقري صاحب المواهب

كان سميتانا جملة من المواهب وعديدا من العبقريات تتركز كلها في بنية ضعيفة تحالفت عليها الالام وصهرتها الاحداث فاخرجت منها للناس موسيقيا أفاض ألحانه على قلمه أدبا قوميا ، ثم غناء وموسيقى تؤديها الاصوات والالات .

فقلما عرفنا موسيقيا لم تشغله الموسيقى عن كل شيء عداها اذ الموسيقى بسيلها الغامر واستيلائها الشامل لا تترك لاربابها ، ولا سيما الاعلام منهم ، فراغا للقلم . ولكنها كانت هذه المرة سخية كل السخاء على سميتانا الكاتب وسميتانا الموسيقار . فهذه رسائله تشف عن أدب بارع يتحدث الينا عن تفاصيل حياته وعن أعماله الفنية وما تعرضت له من نجاح واخفاق . وما كان في رسائله الى الاصدقاء أو في مذكراته التي سجل فيها جوانب حياته على أن يشركنا معه في مشاعره ويجعلنا نحس بخفقات قلبه بما تحمله كلماتها من معان تموج بالفن والعبقرية والوطنية في مختلف مواقف الحياة .

لقد كان هذا الفنان عبقريا فذا في الخلق والبناء وابراز الصورة الفنية الواضحة لموسيقى بلاده التي لم تكن قد اتيح لها بعد ان تحس بالشخصية البارزة في حياتها وبالذاتية في وجودها ، فرفع بموسيقاه القومية مشاعل الضوء وكشف عن عناصرها الكامنة ومواهبها الخفية وعبر عن القومية التشيكية وأمانيها بلغة الموسيقى التي أبدعها .

وعندما تكون الموسيقى هي المعبرة عن تلك الاماني والامال تكون في حديثها أقرب الى القلوب وأدنى الى الخواطر ، لانها لغة هذه القلوب والخواطر ، بل هي لغة الجميع للجميع .

كان سميتانا في مذهبه الفني يدين «بالرومنتيكية» التي عم انتشارها في اوروبا في اوائل القرن التاسع عشر ، وقد أخذت الارستقراطية الموسيقية في الانكماش . وغادر المؤلفون الموسيقيون قصور البلاطات الى الدور العامة للشعب كدور الاوبرا وقاعات الموسيقى .

وسيطرت المبادىء الديمقراطية على هؤلاء المؤلفين وقام هذا المذهب الجديد في طلب المزيد من حرية الفرد ومحاولة التعبير عما لشخصية الفنان من خصائص تميزه عن غيره .

اندفع سميتانا في هذا المذهب الرومانتيكي وخرج في موسيقاه باسلوب لا أثر فيه لغير شخصيته هو . ثم تخطى شخصية الفرد الى القومية الوطنية ، فعاش بموسيقاه في جو بلاده متمثلا تاريخها وأمجاد ماضيها وحاضرها واماني مستقبلها مترجما بفنه عن احداثها وأساطيرها .

وكان مما قام به سميتانا من نواحي التجديد أن سار سيرة سلفه بتهوفن فحطم القاعدة التي كان يلتزمها غيره من ضرورة اخضاع المؤلفات الموسيقية الى التراكيب القديمة والقوالب التقليدية التي تفرضها القواعد والنظريات . فكان من رأي سميتانا ـ على حد تعبيره هو ـ الا تخضع موسيقاه في التراكيب لغير مقتضيات التأليف ومستلزمات التعبير الذي يقصد اليه ، فالمعاني الموسيقية هي التي ينبغي ان تتحكم في القالب وليس القالب هو الذي يتحكم في المعاني . فكان هذا اتجاها جديدا وخطوة جريئة اخذ نفسه بها ، ومضى فيها قدما في غير مبالاة بما خلفته له هذه العوامل من كثرة معارضيه ومضاعفة أعدائه ومناوئيه ، وما كان يوجهه اليه النقاد والحساد من المهاترات والمؤامرات .

نقد فيلم الأسبوع

أفواه و أرانب

بقلم عز العرب أبو العنين



فيلم توافرت له كل عناصر النجاح فكان النجاح الكبير

● يعرض حاليا على شاشة دار سينما رغدان بعمان الفيلم العربي الكبير « أفواه وأرانب » بطولة سيدة الشاشة العربية « فاتن حمامة » وفتى الشاشة المصرية الاول « محمود ياسين » ومن اخراج .. بركات ..

● والحقيقة أن أي عمل سينمائي تتوافر له عناصر النجاح والتألق التي توفرت لهذا الفيلم الكبير لابد حتما من أن يقابله رواج مطلق ، فبطولة الفيلم النسائية التي قامت بها فاتن حمامة بما لها من مساحة جماهيرية عريضة ومحمود ياسين النجم الذي يتفوق على نفسه في كل أدواره بالاضافة الى اسناد اخراج الفيلم الى مخرجه « بركات » الذي يمتاز في تعامله مع الكاميرا بشاعرية مفرطة .. فضلا على أن قصة الفيلم اصلا مأخوذة عن عمل روائي سبق له تحقيق نجاح كبير عبر أكبر وسائل الاعلام وأخطرها وأكثرها انتشارا وهي الاذاعة ..

● بكل هذه العناصر الاكثر حيوية .. كان لا بد لهذا الفيلم الكبير من أن يحقق نجاحا منقطع النظير عند عرضه .. وقد كان فعلا .. وليست هذه الصفوف الطويلة أمام دار السينما محاولة حجز مكانا لها لمشاهدة الفيلم الا دليلا كبيرا على نجاح كل هذه العناصر في تقديم فيلم « أفواه وأرانب » الذي يعرض لاسبوعه الثلاثين في القاهرة محققا أكبر الايرادات ..

ماذا يريد ان يقول الفيلم

● و « أفواه وأرانب » يعرض لنا قصة فتاة نلمح في كل تحركاتها داخل اطار دورها نموذجا فذا من الذكاء .. المتبلور بالافكار الاكثر تطورا وعصرية .. لها اخت متزوجة وقد انجبت عشرة أولاد .. وكان هذا الرقم المخيف كفيل بان يقدم لها الحياة في كاس ممزوجة بالحرمان والفقر .. والحاجة ولا سيما وان زوجها .. المعدم .. سكيرا .. عربيدا لا يعنيه كيف يسد رمق هذه الافواه العشرة بقدر ما يعنيه .. في المقام الاول .. أن يتجرع الكاس تلو الاخرى .. ولتذهب هذه الافواه وامهم الى الجحيم .

● ومن خلال احداث الفيلم المتتالية .. وحيث الصراع الذي يدمي قلب أم الافواه العشرة .. وشقيقتها التي يعتصر ضلوعها حزنا على مصير اختها وزوج « لاه » لا يعرف الحياة الا من خلال .. الكاس الذي افقده عقله .. حتى نجده يقدم على عمل .. منافي لاقل معاني الانسانية حيث يقوم بالاتفاق مع احد الاثرياء على أن يزوجه شقيقة زوجته الجميلة .. مقابل مبلغ ما وبدون أن تعرف حتى تجد نفسها امام الامر الذي لا مفر من قبوله .. وفعلا .. يتم الزواج بعقد .. دون حضور الزوجة او حتى علمها بأمر هذه الزيجة وعندما تفاجأ بالامر الواقع تهرب من الزوج المفروض عليها بكل امواله وزوج الاخت السكير وتترك اختها تواجه الحياة بكل الامها وشقائها بمفردها . حتى تصل الى احدى المزارع في مدينة المنصورة وتعمل هناك .. ومع توالي احداث الفيلم .. يعرض لنا الفيلم من خلال صور كثيرة تحركت لتملأ كل فراغ على الشاشة الكبيرة .. لنجد صاحب المزرعة الذي يقع في حب الفتاة التي تعمل عنده .. ومع تشابك الاحداث التي يعرضها ببراعة « بركات » يتم اكتشاف .. ما عبثت به الايدي الخفية في الظلام ليرفع الستار عن جريمة التزوير التي ارتكبها زوج الاخت .. والتي يدخل بسببها السجن .. تاركا ورائه الزوجة واولادها العشرة تواجه مجتمعا لا يرحم ولا يعرف الرحمة للضعفاء .

حوار بين السيناريو والمونتاج

● وبالرغم من ان فكرة الفيلم قد حوت الكثير من الوقائع الخيبة الاخرى .. كحب صاحب المزرعة للفتاة التي تعمل عنده وما نتج عن هذا الحب من مشاكل له .. كانت سببا في ان يترك خطيبته .. الى شروع زوج الاخت في ارتكاب جريمة قتل لم يوفق فيها الا ان هذه الاحداث كانت تمثل بطريق غير مباشر في دفع .. تحركات الفيلم من خلال المسار الذي رسمه كاتب السيناريو « سمير عبد العظيم » .. الا انه يؤخذ عليه رغم اجادته في امكانيته لاختزال الزمن الطبيعي واستخدام الزمن السينمائي باعتبار انه فن يسلم فيه العقل بالانتقالات الزمنية والمكانية .. لكن جهود رشيدة عبد السلام في ابداعها لفن المونتاج قد لعبت دورا كبيرا في سبيل التقليل من خطأ سمير عبد العظيم .

كل عناصر النجاح .. كانت هنا

● وبعيدا من الاطار السينمائي .. فلقد امتد سيناريو « افواه وارانب » ليتناول بعض مشاكل المجتمع المصري ويدق ناقوس الخطر معلنا عنها بقوة وهي « تحديد النسل وانحراف الابناء والسوق السوداء » .. الخ .. لكن كل هذا لم يمنع من اظهار التكامل الفني لبناء الشخصيات بالاضافة الى الحوار الذي جاء متقنا وطبيعيا وكان الديكور ملائما الى حد كبير لجو الاحداث وكان اهم ما يشد انتباه المشاهد هو حركة الكاميرا التي كانت تحمل في كل زواياها مفاجاة تساند البناء الدرامي .. وهذا سر ... من ابداع مخرج الفيلم بركات ومصور فنان مثل وحيد فريد .

ولكل هذا .. نجح الفيلم

● وفي النهاية .. فلقد كانت ادوار الفيلم الذي قامت ببطولتها فاتن حمامة في دور اخت الزوجة .. أروع مما كان يتصوره انسان .. فلقد اكدت فاتن انها ما تزال سيدة الشاشة العربية وستظل هكذا طويلا .. اما صاحب المزرعة الذي قام به محمود ياسين فلقد اكد من جديد انه دائما يتألق .. حيث كان .. ولقد كان فريد شوقي . في دور زوج الاخت كبيرا .. كبيرا .. كبيرا .. اما رجاء حسين التي قامت بدور الاخت فانها تستحق أكثر من جائزة عن هذا الدور .. ولقد كان هناك ايضا علي الشريف الذي قام بدور الثري .. والحقيقة .. أنه كان رائعا وخسارة ان السينما المصرية اكتشفته متأخرة طويلا ... ويأتي في مقدمة هؤلاء مخرج الفيلم وشاعره بركات ليقدم كل هذه المجموعة فيلما .. يحق لنا ان نطلق عليه « فيلم الموسم .. وكل موسم » ..

لقاء مع الممثل الكوميدي عادل إمام

بطل مسرحية « شاهد ماشافش حاجة »

تعرض الان وعلى مسرح قصر الثقافة في مدينة الحسين الشباب مسرحية شاهد ما شافش حاجة التي يقوم ببطولتها منذ اربع سنوات الفنان الكبير .. عادل امام .. وبمناسبة وجوده في الاردن اتجهت جريدة الاخبار باطيب التحيات الى الفنان الكوميدي الشهير عادل امام والتمنيات باقامة طيبة بين جمهور المسرح في بلدنا ولكي يتعرف القارىء بهذا الفنان الذي اضحكه منذ حوالي عشر سنوات فقد اجرينا هذه الرحلة في اعماق الفنان الانسان قبل عرض المسرحية بساعات ، وقد كانت الرحلة مع عادل امام بصحبة الاستاذ سمير خفاجة ، وسمير هو صاحب هذا التجمع الفني الهائل الذي حوى - مدرسة المشاغبين - ، العيال كبرت - ، وشاهد ماشفش حاجة - كمدير مؤسس لفرقة الفنانين المتحدين .

عادل امام في سطور : من مواليد القاهرة ... مهندس زراعي - حاصل على البكالوريوس الزراعي سنة ١٩٦٦ فلاح وابن بلد .. طبيعة صحراوية .. أسري وأحب اسرتي جدا متزوج ولي ولد وبنت - رامي وسارة - واسم الدلع لرامي - الحاج طلبة خليل - أما سارة فندلعها - بالحاجة زينب الدمرداشية - كانت بدايتي في المدرسة الابتدائية وكانت هواية التمثيل تلازمني كالمرض الذي لايحب ان يشفا منه المريض فقد لازمتني حتى دخولي كلية الزراعة حيث بدأت أعمل في المسرح الجامعي اما الاحتراف الحقيقي فكان عن طريق النهضة المسرحية ، فقد كانوا عارضين وجوه جديدة وتقدمت فنجحت وكان ذلك في اوائل عام ١٩٦٤

● متى تعرف الجمهور العربي - خارج مصر - على عادل امام ؟

سنة ١٩٦٩ نتيجة مسلسل الفن الهندسي وكان عملا جيدا في تقدير النقاد .

● الاحظ انك لست من خريجي معهد التمثيل فهل لهذا تأثير على عملك الفني ؟

- لا .. لان الفنان لايستطيع أن يدرس الموهبة الموهبة من عند الله .. وانا لا انكر دور معاهد التمثيل الا انني أومن بأن الفنان يجب ان يملك ثلاثة اشياء الموهبة الثقافية، الاحتكاك بمعنى الانخراط في المجتمع والانخراط هو الترجمة الحقيقية لمعاناة الجماهير .

● الى ماذا يجب ان يهدف الفن ؟

- سؤال خطير ويتطلب اجابة خطيرة ايضا .. الفن اذا لم يخدم من خلاله الفنان جماهيره وشعبه في كافة قضاياهم لايجب ان يعتبر فن .. وبامكانك ان تسميه أي حاجة الا فن لان الفن خطير وحساس وهو محاكاة احاسيس ومشاعر لاحاسيس ومشاعر .. اذن لابد من التزام الفنان التزاما مطلقا بقضايا مجتمعه .

● ولكن مدرسة المشاغبين بعيدة عن الالتزام ؟

- نعم كانت عبارة عن موقف معين ولكن - شاهد ماشافش حاجة - فكر ، عمق ، التزام وتستطيع ان تحكم عليها بنفسك لدى مشاهدتها .. والحمد لله ان النقاد اتفقوا جميعا على أن - شاهد ماشافش حاجة - مسرحية ملتزمة جامعة وتتناول عدة مشاكل في قالب كوميدي مميز .. وهي رحلة داخل الانسان

● مدرسة المشاغبين عرضت سنتين متتاليتين فكيف تفسر هذا النجاح رغم انها بعيدة عن الالتزام .

- الشعب العربي عموما جائع فن وكل عمل جيد يقبل عليه فمدرسة المشاغبين دخلت البيوت . أما شاهد ماشافش حاجة دخلت الى عمق الانسان .. ومدرسة المشاغبين تناقش فصل قريب من الناس لاننا جميعا تلاميذ سابقين وكل أم لها ابناء تلاميذ وكانت محاولة منا ان نقدم المسرحية بطريقة مبسطة جدا مما دفع الناس الى استقبالها فقد كانت بالنسبة لهم موقف طلبة مشاغبين ضد المعلمين وهذه مشاكل يعانيها الجميع ولكن هذا لاينفي رأيي السابق في أنها اعتمدت على بعض من التهريج .

● يقال ان الكوميديا من اصعب انواع التمثيل فهل هذا صحيح ؟

- الكوميديا لا صعبة ولا سهلة .. الكوميديا شيء الهي لان اساسا ممثل الكوميديا لابد وان يكون ممثل جيد يتقن كل الوان التمثيل .. مثله مثل يوسف وهبي مثل حمدي غيث مثل القدامى ابطال التراجيديا لكن الله سبحانه يعطي ممثل معين موهبة الاضحاك فهي ليست مسألة صعب أو سهل

● من هو الكوميدي الناجح هل هو الذي يعتمد على حركة ام كلمة معينة ؟

الكوميدي الناجح هو الذي يعتمد على الدور لان الذي يعتمد على حركة فقد يكررها اكثر من مرة اما الكلمة التي تعطى له والتجديد الذي يضفيه عليها الكوميديان هو الذي يقرر نجاح العمل الكوميدي والفنان الكوميديان .

● المشاهد عندما يذهب لمشاهدة عمل عادل امام تجده يتصور حركات معينة قد يعطيها له عادل .. هذا مما يدعو الى أن عادل امام برأي المشاهد مضحك ويأتي لكي يضحك معه فكيف تفسر ذلك ؟

- مع كل اسف جمهورنا مازال يفتقد الى الثقافة المسرحية فمثلا في فيلم سينمائي عرض اخيرا في عمان - المحفظة معايا - لم اكن مضحكا بقدر ماكنت ناقدا لاذعا وكان في الفيلم اسقاطات سياسية تعيشها جماهيرنا كل يوم واي عمل أقوم به يجب ان اعتبر نفسي بأنني سأضحك الناس على مشاكلهم ... ومتناقضاتهم لان الفن مثلما قلت له هدف والهدف في العمل على ايقاظ الناس من الغفلة .

● ولكن لوحظ ان لك اعمالا ليست بالالتزام الذي تتحدث عنه

- مسرحية .

● لا ، أقصد على صعيد السينما

- سينمائيا ممكن اعترف بان اعمالي الاولى كانت كما تقول ولكن حاليا اتصور ان الجودة والالتزام مرافقة نسبيا لمعظم الاعمال الحديثة واقول نسبيا لانني لو اردت ان انتظر حتى انتاج فيلم سينمائي جيد فلا أعمل طوال حياتي اكثر من فلمين ثلاثة .

● اذن لماذا لا تركز على التلفزيون فهو يدخل كل بيت ومن خلاله تستطيع ان توصل كلمتك الى معظم الناس ؟

- لا استطيع . التلفزيون خطير .. خطير جدا .. انت قلت بان التلفزيون يدخل كل بيت وهذا يعني أن المشاهد عندما يفتح جهاز التلفزيون يجب قطعا ان يرى عادل امام فلا استطيع أن اريه نفسي الا بكل احترام وتهذيب وهذا ما تفتقر له معظم النصوص التلفزيونية .. ونقطة أحب ان اضيفها بانه عندما احضر لك في البيت يجب أن اختلف عن حضورك ... لي في المسرح .. فيجب ان اكون حذر .

● بماذا تعرف المسرح ...

أبو الفنون .. وعلاقتي بالمسرح كعلاقة الحبيب الذي يتحرق شوقا لمقابلة حبيبته نتيجة موعد والمسرح يعطيني متعة عظيمة .

● مارأيك بالمسرح العربي ؟

المسرح العربي يفتقر الفكر والتربية المسرحية . التربية المسرحية يجب أن تكون في المدارس والمصانع وهذه للاسف غير موجودة . في مصر كانت موجودة لكن أهملت للاسف الشديد والاهمال كان في المسرح المدرسي .. وقبل انشاء ممثلين يجب ان تنشيء وتهيء جمهور مسرح لانه ليس كل شخص يستطيع ان يشاهد مسرحية ولا يعرف كل شخص كيف يجلس في مسرح .. تقاليد البيت صح

الحلقة الاولى

وكانت البداية للعندليب .. الاسمر

● في احدى قرى محافظة الشرقية « الحلوات » وهي واحدة من الاف القرى المصرية المنتشرة على ضفاف وادي النيل العظيم .. وفي الحادي والعشرين من شهر حزيران عام ١٩٢٩ انطلقت صرخة في احدى بيوت قرية « الحلوات » تعلن عن ميلاد طفل جديد ليكون الابن الرابع للشيخ « علي اسماعيل شبانة » والذي اطلق عليه الشيخ اسم « عبد الحليم ».

● وكما هي العادة في كل قرى مصر الطيبة توافد المهنئون على بيت الشيخ علي لتقديم تهنئتهم على وصول الابن الرابع له في الوقت الذي كانت فيه الام ما زالت تعاني آلام الوضع ومضاعفاته.

وفاة الام

● ومرت ايام الولادة الاولى وما زال صراخ الطفل يملأ البيت وازدادت زيارات الاهل والجيران لمعاودة الام التي ما زالت تعاني من بعض الآلام والمتاعب حتى كان اليوم السابع الموافق الثامن والعشرين من شهر حزيران ١٩٢٩ وهو اليوم الذي استعدت فيه اسرة الشيخ علي للاحتفال « بسبوع » الطفل الجديد لكن فجأة يسمع الجميع صرخة آتية من احدى غرف البيت الداخلية ويسرع الكل الى حيث مصدر الصرخة ليكتشفوا وفاة الام في نفس اللحظات التي كانوا يستعدون فيها للاحتفال بالمولود الجديد.

من يرعى الطفل ؟

● وملأت مظاهر الحزن كل انحاء بيت الشيخ علي حزنا على وفاة الزوجة والام التي تركت رضيعها في يومه السابع ليخلف مشكلة كبيرة لدى الاب الذي وجد نفسه في موقف لا يحسد عليه فهناك رضيع في حاجة الى العناية وهو في هذه السن المبكرة .. لكن .. وكما هي عادة اهل الريف المصري الطيبين اسرعت معظم نساء قرية « الحلوات » الى بيت الشيخ علي يتناوبن ارضاع الطفل بينما شملته شقيقته الكبرى برعايتها وحنانها ..

من قرية الحلوات الى الزقازيق

● ومرت الايام والاعوام .. والطفل الصغير ينمو ويكبر .. ليكتشف وفاة الام مبكرا ورحيلها دون ان يراها وما كان صباح الرابع عشر من شهر ايار عام ١٩٣٤ حتى روعت القرية الصغيرة بوفاة شيخها الجليل علي اسماعيل شبانة وهكذا وجد عبد الحليم نفسه وقد حرمته الايام من حنان الام ورعايتها وهو لم يزل في ايامه الاولى .. واختطف الموت اباه ليجد نفسه يتيما من الام والاب في سن هو في اشد الحاجة الى وجودهما حوله .. ولم يكن هذا حاله فحسب بل وجد الابناء الاربعة « اسماعيل وعلية ومحمد وعبد الحليم » انفسهم فجأة بلا عائل مما اضطر خالهم «متولي عكاشة» الذي كان يعمل موظفا بوزارة الزراعة الى ان ينقل اولاد شقيقته ليقيموا معه في الزقازيق بعد ان قام ببيع المنزل الصغير الذي تركه لهم والدهم في قرية « الحلوات » بمبلغ لا يزيد عن عشرة جنيهات مصرية.

عبد الحليم في ملجا الايتام

● وعندما بلغ عبد الحليم السادسة من عمره الحقه خاله « بكتاب » الشيخ احمد بالزقازيق لحفظ القرآن الكريم وتجويده .. لكن الصبي كان مولعا « بالتزويغ » من الكتاب ولم يقبل على حفظ القرآن كما اراد له خاله ولم تفلح معه جهود الرجل مما ارغمه الى ادخال الصبي « المشاغب » ملجا الايتام بالزقازيق وقضى عبد الحليم ثماني سنوات كاملة داخل الملجا كانت كفيلة بان تظهر نبوغ الصبي وحبه الشديد للاغاني وترديد الاناشيد مما كان يضطره الى « التزويغ » من الملجا بين الحين والاخر ليذهب الى موسيقى المطافي بالزقازيق حيث لاحظ رئيس الفرقة نبوغ الصبي المبكر في الموسيقى وحفظ الاناشيد فما كان منه الا .. ان احتضنه وبدا يعلمه العزف على الة « الكلارينت »

عبد الحليم .. والبلهارسيا

● وكعادة ابناء القرى المصرية .. كان عبد الحليم يذهب بين الوقت والاخر الى احدى الترع المنتشرة في ريف مصر ليستحم مع اصدقائه وزملائه وليلعبوا في مياه الترعة التي كانت تمتلئ بقواقع البلهارسيا التي اصابته اخذاها .. ليبدأ معه المرض الذي قضى على حياته مبكرا حيث ظهرت عليه بوادر البلهارسيا في الثالث من كانون ثاني عام ١٩٤٠ وقد عولج منها بمستشفى الانكلستوما والبلهارسيا في الزقازيق.

في القاهرة .. لاول مرة

● وعندما بلغ عبد الحليم سن السادسة عشرة وعلى وجه التحديد في السادس ١٩٤٥ حضر لاول مرة الى القاهرة مع شقيقه الاكبر اسماعيل الذي كان قد حصل على دبلوم معهد الموسيقى العربية وكان الاول على دفعته ودخل معه المعهد العالي للموسيقى المسرحية حيث تخصص في العزف على الة « الابوا » التي تشبه الى حد كبير الة « الكلارنيت » التي تعلمها عبد الحليم على يد رئيس فرقة المطافي الموسيقية بالزقازيق.

عبد الحليم حافظ

على هامش العدد السابع من مجلة التلفزيون ..

بعض الزملاء والزميلات كانوا يأتون الى العمل صباح كل يوم خميس ويسألوني :

هل شاهدت يوم أمس مجلة التلفزيون ؟

فأجيبهم بالنفي لان الفرصة لم تسنح لي رؤيتها لان المناوبة مرهقة ومزعجة وفي الوقت ذاته انسانية فانا أرتاح من المناوبة ثلاثة ايام بلياليها واناوب أربعة اخرى هي الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة مع زميلين اخرين ، ورغم حبي لمشاهدة الاعمال الفنية الاردنية الا ان الفرصة – كما قلت لاتسمح لي وكرامتي تابى علي التثاقل على زميلي ، لكنني اغتنمت فرصة في الاسبوع الماضي وذهبت الى النادي وجلست امام جهاز التلفزيون لاشاهد مجلة التلفزيون وكم تاسفت على الحلقات الست الماضية التي لم اشاهدها.

مجلة التلفزيون هذه – خطوة جريئة لمعد ومقدم ناجح ومخرج فذ هما جمال ريان ومحمد البرماوي.

بدأت المجلة بمقدمة موسيقية رائعة اجاد القائمون على المجلة اختيارها فكانت الباب الواسع الاول الذي يفتح على بقية الفقرات.

ثم بدأ السيد ريان بابواب المجلة بابا بابا فبدأ بافتتاحية العدد والتي اصاب بها كثيرا برده على بعض الذين كما يقول المثل الشعبي – لايعجبهم العجب ولا الصيام في رجب – ثم تلت الفقرة اغنية لطوني حنا وبعد ذلك الرد على بعض اسئلة المشاهدين من خلال بريد العدد ثم الحظ والطالع و.. انت والنجوم تلت الفقرة اغنية لشريفة فاضل ثم المفكرة الثقافية ودبكة شعبية كانت رائعة واختبر معلوماتك وكاريكاتير العدد واغنية غربية وهمسات ناعمة وفقرة تحبها .. هذه الفقرات قد وردت في المجلة ولا انكر ان القائمين على البرنامج اصابوا كثيرا بمراعاة جميع الاذواق وحتى الذين يملكون اجهزة ملونة واخرى غير ملونه.

أقول انها خطوة جريئة – وليس معنى هذا ان لا اسجل بعض الملاحظات واطرح بعض التساؤلات على المقدم والمخرج

١ – ترتيب فقرات المجلة لم يكن موفقا

٢ – انت والنجوم .. وكلنا نعرف انها لاتمت للفلك بصلة واعتقد لاداعي لها.

٣ – الاغنيتان الهندية والغربية – لم تكونا مترجمتين ويجب ان يعلم القائمون على البرنامج ان الجميع لايتقنون اللغة الانجليزية والهندية والمشاهد يطيب له ان يسمع اغنية ويعرف فحواها.

٤ – همسات ناعمة برغم سحر الكلمات وعمقها افتقرت لطريقة اداء جيدة.

هذه الملاحظات البسيطة لاتدعو اكثر من تبديل ترتيب الفقرات وهذا اختصاص المخرج والاهتمام اكثر ببعض الزوايا والتعاون مع مذيعة وياحبذا لو كانت السيدة سلوى حداد لتقدم همسات بصوتها الساحر.

اما التساؤلات التي يجب ان أطرحها فهي :

١ – لماذا لم تقدم بالمجلة اغاني اردنية ؟

٢ – لماذا لم تقدم مقاطع من مسرحيات أو مسلسلات اردنية – لان مسرحية الملاك الازرق التي قدمت فقرة منها بثها التلفزيون ثلاث مرات – أو اكثر ولا حاجة لاعادتها.

هذه التساؤلات اطرحها على هامش العدد السابع فقط لاني لم اشاهد الاعداد الستة الماضية – لذلك أرجو عذرا ان كنت تساءلت عن شيء ربما اهتمت به المجلة سابقا.

اعود لاشد على يدي ريان والبرماوي واقول لهما هنيئا لكما برنامجكما ناجح جدا وحظا سعيدا واتمنى لكما التوفيق.

صالح صلاح شبانه

فنان من تركيا
عاشق فيصل والبزق الحنون

الى كل انسان عاش حياته مأساة وذاق العسر والضيق والعذاب ولوعة الحرمان اقدم حياة فنان تركيا عشيق فيصل يحكيه على اوتار البزق.

كان طفلا عندما اصيب بالجدري حيث ادى ذلك الى فقده بصره فلم ييأس وكانت مجازاة والده له من نبع حنانه ان اهداه ربطة اوتار على آلة حنونة الفؤاد هي البزق ولكنه لم يستعملها الا عندما بلغ سن الـ ٧٠ ، فغنى وردد وراءه كل انسان ردد خلفه كورس الانسانية والمحبة حتى بكت تلك الاوتار الحزينة الناعمة.

وهذا اكبر ضرب في عالم الامال والطموح والتمسك بالحياة مع الايمان بعظمة الخالق الذي لا ينسى ولن ينسى عبده ابدا ولو آخر لحظات عمره.

بطاقة فنية أردنية

يصدر قريبا للكاتب صالح صلاح شبانه كتاب جديد تحت عنوان – بطاقات فنية اردنية – يشمل احاديث كثيرة ومنوعة مع الفنانين الاردنيين في المجالات الفنية المختلفة من غناء ومسرح وتمثيل واخراج وتلحين وهو الكتاب المحلي الاول من نوعه.

حكايات من حياة سعاد حسني

●● اول كتاب صدر عن السندريلا الناعمة سعاد حسني .. يضم الكتاب فصولا عديدة ومتنوعة ، أحد هذه الابواب الذي يثير دهشة القارىء وقلقه بعنوان : سعاد حسني هل تزوجت صلاح كريم في السر ؟! . واجابت سعاد حسني نجمة السينما المتالقة على ١٠٠ سؤال في الطفولة والحب والزواج والسينما والغيرة ومن شقيقتها نجاة .... اعد الكتاب الزميل عادل ثابت ..

الأميرة ليلى طاهر

●● ليلى طاهر تقوم بدور الاميرة « قطر الندى » في سهرة تليفزيونية بالالوان تنتجها لحسابها من تاليف الزميل عبد الله احمد عبد الله والحان خالد الامير ستبرز هذه السهرة احداثا تاريخية مؤثرة في حقبة من مصر قطر الندى

منتهى الإنسانية سرقوا السيناريو !

●● اول انتاج سينمائي للفنانة نادية لطفي فيلم اسمه « منتهى الانسانية » انتهى السيناريست محمد ابو يوسف من كتابته ليخرجه حسن الامام ، ولما قرر تسليمه لنادية لطفي وضعه بجواره في احد المقاهي وعند مغادرته المقهى اكتشف سرقة الشنطة الخاصة . محمد ابو يوسف وحسن الامام ونادية لطفي يرجون من اخذ الشنطة ان يعيد السيناريو

أخبار منوعة

بعد عذاب تزوج علي عبد العزيز

● عاد من اليونان الممثل الاردني علي عبد العزيز بعد ان اشترك بمسلسل « بعد عذاب » والذي ينهي اخيرا بزواج بطلة المسلسل الممثلة اللبنانية « ناديا حمدي » المسلسل يلعب فيه وفاء طربيه — ابراهيم مرعشلي من لبنان ومهدي ياسر ومحمد العبادي من الاردن وهو من اخراج عبد القادر نجيب .

● قدم التلفزيون الاردني لمشاهديه في سهرة الخميس الماضي مسرحية للكاتب الكبير جوستسز الفجرية بطولة ماجد اميوني ونبيله كرم من اخراج المخرج الاردني الناجح جلال طعمه والذي بدا النشاط يدب في اعماله بعد ركود دام فترة وهو من مدرسة الاخراج الاميركي الذي يعتمد على المشاهد المنفصلة « كاتنج » .

● جمال ريان مقدم برامج في التلفزيون الاردني يقدم برنامج فنان من الاردن ومجلة التلفزيون والبرنامجين ناجحان لنوعية المادة الفنية حيث في البرنامج الاول يعرف الفنان الاردني ويمهد له جسر التفاعل والتعارف مع جمهوره والثاني برنامج سهره بشكل منوعات عربية ومطعمة احيانا واسلوب جمال في التقديم يضيف الكمال على البرنامجين الناجحين حقا من برامج التلفزيون الاردني الاسبوعية لهذه الدورة الحالية .

محمد وهيب يسافر للخليج

● يغادرنا للخليج المطرب والملحن الاردني محمد وهيب لتسجيل بعض اغانيه ، وقد اعد محمد بعض الاغاني الخاصة لدول الخليج . ومما يذكر ان محمد وهيب قد اشترك في مسلسل غنائي استعراضي تدم فيه مجموعة من اغانيه وصور المسلسل في اليونان ومن اخراج حبيب يوسف .













● يقوم الثنائي صبري وغادة محمود باعداد بعض الاغاني لحساب دول الخليج . وكان صبري قد عاد من دول الخليج وهو محمل بطلبات اشغلته في بعض الاحيان من عمله اليومي . والمعروف ان صبري وغادة قد استقالا من القسم الموسيقي ويعملا على حسابهم الخاص .

عفاف راضي بطلة أفلام شقيقها

● منير راضي ، شقيق المطربة عفاف راضي ، وخريج معهد السينما في القاهرة ، بدا في اعداد فيلم استعراضي غنائي ، تقوم ببطولته شقيقته عفاف . يكتب الفيلم يوسف جوهر . منير سبق ان اشترك مع ابنه المخرج محمد راضي في إنتاج فيلم الابرياء . عفاف لها شقيق اخر خريج معهد السينما اسمه ماهر راضي ، وهو مصور سينمائي .

سميرة توفيق .. بدور ..

● تجري الان الاتصالات ما بين احدى شركات الانتاج والمطربة البدوية سميرة توفيق لتقوم بدور البطولة في احدى المسلسلات التلفزيونية يحمل اسم (بدور) المسلسل تأليف حوار الكاتب الاردني « محمد الظاهر » .

اخر أفلام نور الشريف .. كوميدي ..

● انتهى نور الشريف من تمثيل اول دور كوميدي يلعبه في السينما في فيلم « البعض يذهب الى المأذون مرتين » قصة وسيناريو وحوار فاروق صبري .. الفيلم بطولة نور الشريف وميرفت امين وعادل امام وسمير غانم واخراج محمد عبد العزيز .

● اخر افلام محمود ياسين « وتمضي الايام » الذي يلعب فيه امام نجلاء فتحي والفيلم من اخراج احمد ياسين .. تدور قصة الفيلم عن طبيب معقد ترجع عقدته لوفاة والديه في طفولته فيتربى عند احد اقاربه وكان لدى هذا القريب فتاة احبها محمود فاصيبت بمرض خبيث وعندما ماتت تركته معقدا . وتدور احداث الفيلم ليقع الطبيب في غرام ممرضة ، ثم يتخلى عنها بعد ان عاشت معه شبه زوجة ، وبعدها احب مريضة بعد ان اجرى لها عملية جراحية خطيرة ناجحة .. وتنتهي القصة لتبقي الطبيب يعيش بقية حياته معقدا ..

هل تعلم

● أن عميد الفن الفنان الكبير يوسف وهبي موسيقي وملحن لاكثر الاغاني في الاربعينات والخمسينات .

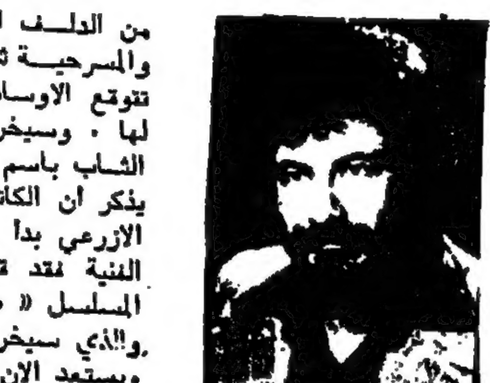
● أن الملحن والمطرب الاردني توفيق النمري عضو في جمعية المؤلفين والملحنين العالميين والتي مركزها باريس .

● هل تعلم ان الفنانة نيللي ارمنية الاصل وانها شقيقة الفنانة المصرية فيروز التي سبق واكتشفها المرحوم انور وجدي .

أخبار منوعة

من الدلف الى المزراب





● تستعد دائره الثقافة والفنون لاجراء البروفات الاولية على مسرحية الكاتب الاردني موسى الازرعي « من الدلف الى المزراب » والمسرحية شعبية محلية تتوقع الاوساط الفنية النجاح لها . وسيخرج المسرحية الشاب باسم دلقموني ومما يذكر ان الكاتب موسى الازرعي بدأ يهتم بالكتابة الفنية فقد قدم للاذاعة نص المسلسل « هبوب الشمالي » والذي سيخرجه موسى عمار ويستعد الان لكتابة نص جديد ويتهم في كتاباته على التراث الاردني فنصوصه ماخوذة عن عادات وتقاليد القرية والريف الاردني .

هند رستم .. تشغل وقتها .. بالمزادات

● مزادات الاثاث، والتحف الاثرية ، اصبحت هواية هند رستم المفضلة ، بعد ان ظلت تعتذر من معظم الافلام التي تقدم لها .. هند تحضر المزادات هي وزوجها طبيب النساء المعروف محمد فياض الذي يهوى حضور المزادات ايضا .

● سعاد حسني :

استطاعت اخراج الفنان كمال الطويل عن صمته الموسيقي ، ودفعته الى تلحين الاغنيات الثلاث التي ستغنيها في فيلمها الجديد « المتوحشه » وسعاد تفاءل بما يلحنه لها كمال الطويل منذ ان غنت مجموعة الاغنيات التي لحنها لها في فيلمها الشهير « خللي بالك من زوزو » وفي مقدمتها الاغنية المرحة « يا واد يا تقيل » !.

عماد حمدي في غرفة الانعاش

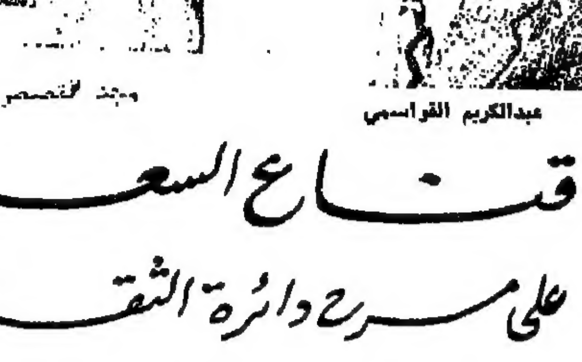


● تعرض الفنان الكبير عماد حمدي لازمة قلبية جديدة نقل على اثرها الى غرفة الانعاش ، ومنع من الحركة والكلام واستقبال الزوار .. يقول الاطباء ان الازمة التي عاودت عماد حمدي هي نتيجة لارهاق شديد منذ عشرة ايام



عبدالكريم القواسمي









مجد القصص

قناع السعادة على مسرح دائرة الثقافة

● عرضت على مسرح دائرة الثقافة والفنون مسرحية « قناع السعادة » . المسرحية تاليف الكاتب الفرنسي كليبونصو واخراج شعبان حميد .. ويشترك فيها مجد القصص ، عبد الكريم القواسمي ، محمد القباني اشرف اباظه ، ربيع شهاب ويستمر عرض المسرحية لمدة اسبوع .

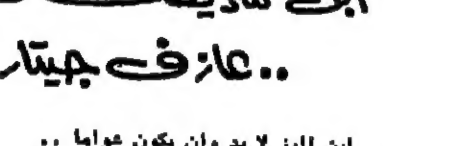
ابن شريفة فاضل .. عازف جيتار !

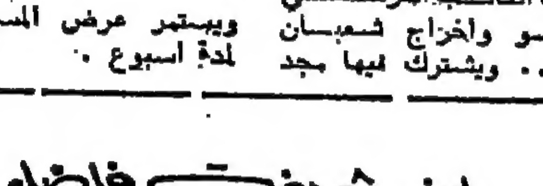
ابن الوز لا بد وان يكون عواما ..

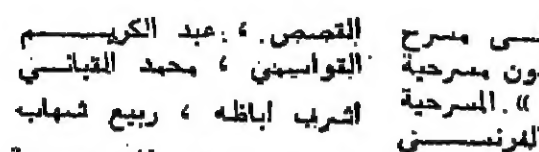
وما دام سامي بدير ، هو ابن المطربة المشهورة شريفة فاضل من زوجها السابق الفنان الكبير سيد بدير ، فان بذره الفن لا بد ان تنمو في اعماقه ، ولا بد ايضا ان ياخذ عن والديه شيئا من الموهبة الفنية ..

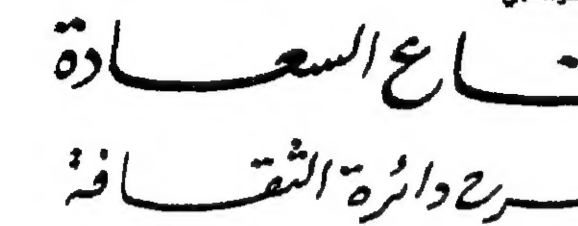
وقد بدت على سامي بدير منذ طفولته علامات الموهبة الفنية ، وكان ميله الاكبر هو الى الموسيقى ، والى العزف على الجيتار ، وهكذا انصرف الى دراسة الموسيقى ، الى ان تمكن من صقل موهبته ، فالف فرقة موسيقية باسم «السار وست » التي قامت شريفة فاضل بتمويلها وافساح المجال لها عند بداية انطلاقتها للعزف في ملهى « الليل » ..

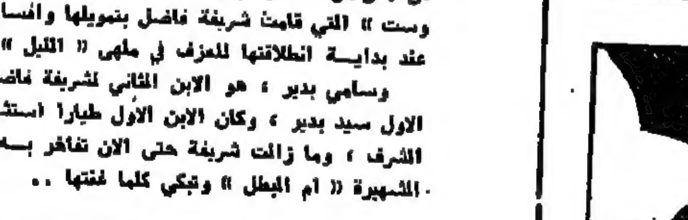
وسامي بدير ، هو الابن الثاني لشريفة فاضل من زوجها الاول سيد بدير ، وكان الابن الاول طيارا استشهد في ساحة الشرف ، وما زالت شريفة حتى الان تفاخر به في اغنيتها الشهيرة « ام البطل » وتبكي كلما غنتها ..















● اربع لقطات من الفيلم ●

فيلم جديد: الدببة الفضية

سيبل شبرد الممثلة الجميلة التي عرفناها منذ اسبوعين فقط على شاشة سينما السالية مع بيرت رينولدز في فيلم « واخيرا جاء الحب » هذه الممثلة انتهت من تصوير فيلم جديد بعنوان « الدببة الفضية » بالاشتراك مع مايكل كين ولويس جوردان وديفيد وارنر ومارتن بلسام .

الفيلم من النوع الكوميدي الساخر والحوادث تجري في مدينة لاس فيغاس حيث تنتشر الملاهي وموائد القمار ، ورجل فني من ايران يتعرف على زوجة اميركية ، يعمل زوجها موظفا في احد البنوك .

الدببة الفضية من اخراج ايفان باسر .